



AKENTICA

Revue de presse



Asleep

Nouvel album 12 TITRES
10 octobre 2010

Ravenheart Music

AKENTRA..'ASLEEP'

Reviewed 14th October 2010

There is no reason why 2011 (if not the end of this year) will see French Band Akentra making their mark in the genre of female fronted rock and metal. Last year, they released an EP that was a taster for this, their debut full length release. And all I am going to say is that 'Asleep' is one helluva release, and one of the best debuts I have heard in a while. The band are driven by the bass of Stephane Rayot and drummer Steve Tilmant, while fronted by the haunting and impressive vocals of Lucia Ferreira. And we must not forget the twin guitar assault of Habib Mas and Thomas Boileux. 'Opener 'Alive' hammers it's way into your head, while 'Do My Best' keeps the momentum going. One of my fave tracks 'Gimme Your Gun' follows, with it's powerhouse of a chorus, while I must say that the pace throughout the record never slips, with 'Just Close Your Eyes' being one of several melodic masterpieces on this record. This is a must buy and by a band that I am sure is going to make it's mark on the female fronted Metal scene. You read it here first...great stuff, while they can be checked out at www.myspace.com/akentra.

9.5/10 (Reviewed by Dave)



AKENTRA

Asleep

14 octobre 2010 par Olivier

Album 12 titres.

Je vous parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître... en ce temps là, Facebook et Myspace n'existaient pas encore. En ce temps là, le forum Metal77 était « The Place to be » pour tout fan de gros son. Et en ce temps là, Syderia était l'un des groupes les plus actifs de la scène Seine-et-Marnaise.

Si je vous parle de Syderia, ce n'est pas seulement parce que l'on retrouve une chanteuse au sein d'Akentra, mais surtout car les deux formations partagent le même guitariste, Thomas.

Malis lorsque gros son et riffs mid tempo rencontrent un chant féminin, on est en droit de craindre un énième clone d'Evanescence. Une crainte rapidement balayée par Asleep, premier album du groupe.

Premier gros point positif de cet album, sa production ! Enregistré au Dome Studio à Angers par David Potvin (One-Way Mirror, Lyzaxnia, Phazme), Asleep tient facilement la comparaison avec des productions à (très) gros budget.

Chaque instrument est si bien mis en valeur qu'on se demande encore pourquoi certains groupes s'entêtent à aller enregistrer à l'étranger pour un résultat moins convaincant.

L'autre point positif est pour moi la voix de la chanteuse, Lucia. On est ici loin du lyrisme d'une Tarja Turunen (ex Nightwish) ou des envolées aigües d'une Sharon del Aden (Within Temptation). Le timbre de la demoiselle est résolument rock et chaud. A ce propos, une bonne surprise réside dans l'utilisation pertinente d'effets tout au long de l'album. Jetez moi la pierre, mais ceux-ci m'ont rappelé une touche très 90's que n'aurait pas renié la regrettée Dana Dawson (le refrain de Gimme your gun).

Ce métal lourd et puissant, agréablement de sonorités plutôt originales (ce côté 90's sur la voix ou des touches indus comme sur « New Game »), permet à Akentra de signer un premier disque mature à la production impeccable.

Ne reste plus qu'à confirmer sur scène cette excellente première impression !

Titres préférés : Gimme your Gun, New Game, Alone



Akentra - Asleep

Style : metal/rock - Note : 15,5/20

Après un 5 titres plutôt sympathique, les français d'Akentra nous reviennent avec un vrai album. Nous retrouvons les 5 morceaux déjà connus, mais dans des versions un peu différentes ainsi que 7 chansons inédites. Le groupe évolue toujours dans un style rock/metal mais sonne désormais encore plus moderne et catchy. En effet, les guitares se font par endroits plus lourdes, ou encore parfois néo-metal. Le piano est beaucoup moins présent que par le passé, enlevant un peu de douceur et rendant l'ensemble plus rentredans et efficace. Le groupe sait aussi trouver des refrains accrocheurs et facilement mémorisables faisant de certains des tubes en puissance (Gimme your gun, Asleep, Make-up, Follow me).

On pourra reprocher une trop grande homogénéité au niveau des atmosphères mais heureusement, les titres cités plus haut ressortent assez pour éviter la monotonie. Le titre New Game se démarque aussi du reste, avec son côté un peu dance-floor et bien lourd. Niveau vocal, il n'y a rien à redire, le chant de Lucia est très plaisant, et niveau prod, le son est vraiment bon mettant bien en avant les cotés les plus puissants et agressifs de la musique d'Akentra. Quelques mots sur l'artwork : il est beau et sobre, avec ses photos romantiques et gothiques, sombres dans la thématiques mais aux teintes douces et claires.

A découvrir !



Akentra - Asleep

Durée 50'27 – 12 Titres

Arrivé sur la scène rock de l'Eure et Loir en 2006, Akentra doit peut-être son nom à une plante carnivore mais c'est essentiellement à la détermination et à la vivacité de ses membres fondateurs que le groupe doit aujourd'hui un premier album qui enfonce encore un peu plus le clou d'un maxi sorti au printemps 2009. Depuis cette époque, Lucia Ferreira au chant, Stéphane Rayot à la basse et Steve Tilmant à la batterie ont été rejoints par une paire de guitaristes, Habib Mas et Thomas Boileux, et c'est à force de concerts donnés dans des salles comme L'Abordage à Evreux ou L'Atelier à Spectacles de Vernouillet que ces Drouais ont acquis leurs lettres de noblesse et peuvent aujourd'hui assumer un ouvrage dans lequel le feu rythmique et le tranchant des riffs se laisse tempérer par une voix féminine pleine de nuances et de sensualité ...

Si le noir est la couleur dominante des textes, c'est en y mettant un grand part d'elle-même que Lucia s'efforce de les emmener très loin vers le haut, ne se contentant pas de mettre l'accent sur les côtés les plus gothiques d'Akentra pour au contraire appuyer sur la diversité musicale d'un combo qui ne manque ni d'inspiration, ni de talent. Portés par un son magistral et par une réalisation fouillée, des titres comme « Alive », « Gimme Your Gun », « Daddy », « Just Close Your Eyes » ou « My Left Foot » laissent une place folle à la mélancolie mais ne manquent jamais de faire un usage judicieux des breaks et autres ruptures pour s'assurer que jamais l'auditeur ne sombre dans la déprime à l'écoute d'un ouvrage paradoxalement sombre et torturé d'un côté eu très positif de l'autre. Mi-ange mi-démon, un peu comme sur la superbe photo qui agrémenté l'intérieur du livret, « Asleep » met à chaque instant l'accent sur l'opposition complémentaire qui caractérise Akentra et qui fait que la délicatesse naturelle de sa chanteuse se voit perpétuellement tempérée par le côté bad boy que les quatre garçons qui se promènent dans sa cour affichent ouvertement. De quoi mettre définitivement d'accord les amateurs de metal les plus exigeants et les fondus de belles voix !



Akentra – asleep - 2010
Chronique de : Dragan

Akentra, groupe originaire de Dreux et formé en 2006, sort son 1er album intitulé « Asleep ». Le nom du groupe est tiré d'une plante carnivore, et effectivement ne tardera pas à montrer les crocs dès l'entame de l'album !

Akentra nous propose en effet un album doté de guitares de destruction massive, c'est-à-dire très très heavy, d'une batterie bien puissante et de la voix enjouée de Lucia. Leur musique n'est pas sans rappeler celle des excellents Beyon-d-Lusion, même si Akentra se démarque fortement du style en apposant des soli de guitare à plusieurs reprises, ce qui n'est pas vraiment fréquent dans ce style.

L'album débute donc les hostilités par le titre « Alive », un morceau très heavy et à la fois très mélodique, révélateur de la forme du groupe, puis enchaîne sur quelques titres mid-tempo pour la plupart d'entre eux, et qui se révèlent très efficaces. On se dit tout de suite que les titres composant « Asleep » sont vraiment taillés pour le live, et on peut facilement imaginer le massacre que certains riffs pourraient causer dans les fosses ! Si le groupe propose donc beaucoup de parties très heavy, et notamment pas mal de double grosse caisse, il n'hésite pas non plus à disséminer quelques touches électro du plus bel effet, et la musique est toujours plus ou moins « allégée » par la jolie voix de Lucia, même si paradoxalement les textes sont assez mélancoliques. Akentra sait aussi calmer le jeu de temps en temps et nous propose 2 ballades plutôt bien fichues, et qui permettent d'aérer l'album. « Alone » est cependant une semi ballade car les guitares y sont bien présentes, tandis que « My Left Foot » est un vrai moment de calme.

Il figure aussi sur ce disque un véritable tube en puissance selon moi, le titre « Just Close Your Eyes », très entraînant et qui s'avère donc une excellente surprise !

Akentra nous livre donc là un excellent 1er album, et même si le groupe n'invente rien, le disque est très bien exécuté et suffisamment varié, mais surtout je le répète, façonné pour le live. Si vous aimez les grosses guitares et les voix féminines, n'hésitez pas.



AKENTRA – ASLEEP - Critique : Lionel - Note : 7/10

Notre plante carnivore française est de retour pour leur deuxième effort, après la sortie de leur maxi « IV.IV.IV » en avril 2009. Depuis ce maxi, le groupe s'est vu être complété de deux nouveaux membres : Habib Illas et Thomas Boileux, tous deux à la guitare.

Avec ce premier album, le groupe poursuit dans la même lignée musicale à savoir du new metal mélodique. Un sacré mélange vous me direz. Les influences de cette formation sont en effet très variées. On a droit majoritairement à du gros heavy metal mélodique avec des guitares omni présentes, nous offrant des lead tranchants, accompagnés par une rythmique bien mélodique, se donnant une réelle opposition mais qui au final s'uni parfaitement, nous plongeant dans un univers musical des plus percutant. On voyage entre mélodies orientales, heavy plus teuton et metal plus agressif.

Pour ce qui est de la batterie, elle aussi fait son effet et on ressent immédiatement le travail fourni au niveau de la production : un son propre et agréable, loin des sons claquants et secs des autoproductions en général. Les compos s'enchaînent avec aisance dans un registre agressif et dynamique qui nous entraîne avec ce côté new metal, qui se voit être agrémenté de passages plus posés et plus délicats aussi comme sur « Alone » par exemple.

Conclusion : pour une autoproduction, le résultat est bluffant. Il y a des groupes signés qui peuvent prendre exemple, et je dis ça sincèrement. Pour ce qui est des compos, elles sont bien faites et prenantes.



Note : 7.0/10

Ne vous fiez pas trop à la présence paternelle à ses débuts de Didier Chesneau et Aymeric Ribot d'Headline car Akentra ne noue aucun lien avec la sphère progressive qu'elle soit métal ou non. De même, le fait que l'on retrouve derrière les manettes de ce premier jet, David Potvin de Ly-zanxia ne signifie absolument pas que le collectif ait quelque rapport que ce soit avec la musique burnée. Certes, il y a bien de gros riffs, des guitares épaisses comme des jambons, seulement ces attributs sont mis au service de ce qu'on appelle faute de mieux le Métal gothique à chanteuse.

Certains doivent déjà prendre leurs jambes à leur cou à l'énoncé de ce (sous) genre désormais à bout de souffle qui très souvent patauge dans les marais de l'indigence. Pourtant, rassurez-vous, Akentra dont le nom, celui d'une plante carnivore apparemment, se veut l'illustration du double visage, à la fois lourd et angélique, que le groupe prétend afficher, mérite mieux que cela car il a dans le bustier une belle paire d'atouts.

Tout d'abord, les Français comptent dans leur rang une chanteuse charmante, Lucia Ferreira, au timbre puissant et qui a le bon goût, ni de tomber dans la vulgarité, ni de souffrir d'une prononciation anglaise approximative et réhébitoraire, écueils qu'entachent malheureusement nombre de performances de ses consœurs. Ensuite, Akentra a compris qu'une belle voix ne suffit pas (plus). C'est pourquoi il a soigné ses compositions. Celles-ci se révèlent la plupart du temps inspirées. Elles ont de l'énergie et du relief, corsetées dans une production claire et gainée de plomb.

Surtout, elles offrent une palette plutôt diversifiée, ne se contentant jamais de régurgiter sans imagination les automatismes qui grèvent le style. S'il sait faire parler l'émotion, le temps de pauses douces et poignantes ("Alone", "My Left Foot"), s'il n'hésite pas à recourir à quelques grognements de bête en rut masculins ("New Game"), Akentra libère avec largesse un Gothic Metal calibré peut-être, imparable sans aucun doute, habillé de bas résilles cousus avec des mélodies nerveuses et Heavy, à l'image des deux titres d'ouverture, "Alive" et "Do My Best".

Pourtant, bien que réussis, ceux-ci sont l'arbre qui cache la forêt tant ce qui suit s'avère plus intéressant encore car moins facile. Ce sont des morceaux aux modelés plus nuancés, portés sur les ambiances, témoins les pesants "Daddy" et "Make Up" ou "Gimme Your Gun". On aime aussi ce "Just Close Your Eyes", qui fait tout simplement du bien ou "Twelve" qui paraît vouloir emprunter une direction assez sombre, ce qu'infirmes un refrain étonnamment plus léger.

Entre puissance et élégance, Asleep impose d'emblée ses auteurs à la tête des jeunes pousses d'un Gothic Metal français qui n'a franchement pas à rougir de la comparaison avec ses voisins européens. Bien au contraire même. C'est une bonne découverte !

Chronique rédigée par Childeric Thor parue le 20.11.2010

Akentra- Asleep

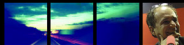
Par Angel, le 12/12/2010 || 0 commentaires

Il y a plus d'un an nous faisons la connaissance de Akentra, groupe que Didier Chesneau avait pris sous son aile, avant de repartir vers son groupe, Headline, dont nous attendons impatiemment l'album au MFM Castle. Leur première démo, IV.IV.IV, avait déjà rencontré un franc succès. Ils nous reviennent aujourd'hui avec 2 nouveaux guitaristes et un premier album (enregistré au Dôme Studio par David Potvin) des plus réussit. Asleep, sans être une véritable révélation musicale ancre définitivement Akentra comme l'un des groupes montant de la scène française.

La démo était vraiment ce que l'on peut qualifier de prémices à Asleep puisque les 5 titres de ce premier sont ici présents. Certains vont trouver ça vraiment cool et retrouver ces morceaux avec plaisir, tandis que d'autres vont crier au scandale car 5 titres sont déjà connus sur les 12 que propose la galette. D'autres encore vont trouver que la disparition des claviers font perdre une partie de l'âme du groupe... Mais bon laissons parler ceux qui ont envie, en bien ou en mal, il faut de tous les avis pour avancer et évoluer, et ça certains groupes l'ont parfaitement compris, même si parfois, la critique ça fait mal. En tout cas elle ne sera pas vraiment de mise ici puisque Akentra propose un album complet et de bonne qualité.

Des paroles faciles à retenir, des mélodies percutantes, un son résolument moderne, une production impeccable, des musiciens en forme et une chanteuse à la voix bien reconnaissable font de Asleep un bon album qui permet de vraiment découvrir le potentiel de ce jeune groupe, car potentiel il y a, c'est indéniable. Les titres s'enchaînent et on les apprécie les uns après les autres à leur juste valeur, riffs incisifs, rythmes endiablés, grosses guitares, éléments électro... « New Game » résume à lui seul cet amas d'éléments qui permettent au groupe de s'uniformiser et donc plaire au plus grand nombre, au grand dam de certains adeptes de la nouveauté et de la prise de risque. Vivre ou mourir, telle est la question !!

Voici donc un album appréciable avec de bons titres que l'on découvre ou redécouvre, aucun ne sortant réellement du lot. Mais l'on arrive à voir le travail qui se cache derrière ces 12 titres et il est considérable. Akentra doit encore prouver qu'il a sa place sur scène.



Akenra Asleep par Serge Levallant le 11 février 2011

Arrivé sur la scène rock de l'Eure et Loir en 2006, Akenra doit peut-être son nom à une plante carnivore mais c'est essentiellement à la détermination et à la vivacité de ses membres fondateurs que le groupe doit aujourd'hui un premier album qui enfonce encore un peu plus le clou d'un maxi sorti au printemps 2009. Si le noir est la couleur dominante des textes, c'est en y mettant une grande part d'elle-même que Lucia s'efforce de les emmener très loin vers le haut, ne se contentant pas de mettre l'accent sur les côtés les plus gothiques d'Akenra pour au contraire appuyer sur la diversité musicale d'un combo qui ne manque ni d'inspiration, ni de talent. Mi-ange mi-démon, « Asleep » met à chaque instant l'accent sur l'opposition complémentaire qui caractérise Akenra et qui fait que la délicatesse naturelle de sa chanteuse se voit perpétuellement tempérée par le côté bad boy que les quatre garçons qui se promènent dans sa cour affichent ouvertement. De quoi mettre définitivement d'accord les amateurs de métal les plus exigeants et les fondus de belles voix !

UNLIMITY MUSIC

Music for All

Akenra- Asleep par Méchet Jean le 18 février 2011

Depuis quelque temps on me propose de nombreuses chroniques et autres critiques, de quoi me plaint-je me dire vous puisque ça fait marcher mon business ? Simplement parce que du coup je suis enrhumé comme un ermite mais pour cette fois je ne me plaindrai pas, promis ! Car c'est pour les beaux yeux mais surtout la voix de Lucia Ferreira du groupe Akenra.

En effet, en ce mois de février sort leur premier album « Asleep », continuation de leur premier EP sorti en 2009 et bien on peut tout simplement dire que c'est encore une fois génial avec un grand G.

Je me renseigne et lis un peu les autres chroniques de mes confrères, je ne vous le cache pas, et je dois dire que je suis déçu par ce que j'ai pu en lire car pour moi ce premier album est largement à la hauteur des moyens que ce sont donnés les artistes surtout pour une autoproduction. Donc je vous donne ma propre analyse peut-être de fanboy mais ça reste un avis.

Niveau vocal que dire, on ne peut qu'encenser Lucia qui a probablement l'un des plus beaux timbres de voix que connaît la scène du gothic métal française. Les américains ont Amy Lee, nous on a Lucia Ferreira, what else ? Les chansons ne souffrent d'aucun soucis de prononciation qui est assez rare pour les groupes français qui se sabordent avec des textes en anglais. On retiendra ses performances vocales sur « Alive » et sa douce voix sur « Alone ».

Mais il n'y a pas que le chant qui est remarquable, lorsqu'on entend l'instru' on s'aperçoit que le titre de l'album est loin d'être juste car les compositions sont loin d'être endormies, bien au contraire elles sont énergiques et nous offre une variété assez intéressante notamment sur le titre éponyme.

D'un point de vu général on peut dire que cet album est diversifié, avec des moments plus intenses et bruts « New Game » ou des instants calmes où on aurait des envies de gros câlins (oui on se sent seul lorsqu'on est ermite) sur la piste « My Left Foot ».

Pour conclure (oui c'est déjà la fin désolé) je dirai que c'est un album qu'il faut mettre entre de nombreuses mains afin de savourer la vraie musique comme on l'aime, bien cousue et bien menée et surtout très bien représentée par toute la petite bande (Steve Tilmant, Stéphane Rayot, Habib Mas, Thomas Boileux et Lucia Ferreira), du bon gothic métal élégant comme on en rêve.

Évidemment je vous force à acheter cet album !

Interviews :

8 octobre 2010 par Christelle

<http://www.lamplificateur.com/#interviews-groupes-musiques-actuelles/akentra>

VS-webzine : 01 janvier 2011 par diesirae (oli)

http://www.vs-webzine.com/new.php?page=new-itw&id_news=1225&pagh&droite

Interviews à venir en 2011 :

Hard Rock Mag ; The Metal obs mag ; Rock hard

Radios :

Radio Vallée Bergerac ; Radio Antenne Portugaise ; Radio Haute Angevine ; Radio Arverne ; Radio Campus Dijon ; Radio Coteaux ; Radio Vallée Bergerac ; Radio Bac FM ; Radio Beaub FM ; Radio Isa ; Radio Fréquence Mutine ; Radio Vallée Vézère ; Radio Dio ; Radio Val de Reins ; Radio Tropiques ; Radio Arc en Ciel ; Radio Campus Besançon ; Radio PFM ; Radio RGB ; ...

Podcasts :

Radio metal "High hopes" interview du 09 février 2011 :

<http://www.radiometal.com/radio/podcasts/high-hopes>

France inter "Sous les étoiles exactement" interview + titres acoustique live le 12 fév :

http://akentra.free.fr/Com/10218-11.02.2011-ITEMA_20268386-0.mp3

Concerts :

2010 : 29 mai 2010 - Festival ACDM - 27000 EVREUX

19 juin 2010 - Festival La bonne'Fest - 27190 La bonneville sur Iton

13 Novembre 2010 - 1ere partie Indica - 75011 Paris (Nouveau Casino)

11 décembre 2010 - Salon Japan Chartres - 28000 Chartres

2011 : 26 Mars 2011 - espace Nino Ferrer - 77190 Dammarie-lès-Lys

16 septembre 2011 - Musik du monde - 27000 - Evreux

Site officiel :

www.akentra.com

Myspace officiel :

www.myspace.com/akentra

M & O Music - Label

Phone : +33/0663378449

Email : alexandre.music@m-o-music.com

Website : www.m-o-music.com

Contact & booking contact :

Stéphane Tilmant

Phone : +33/0237480548

Mobile : +33/0612966908

Email : management@akentra.com

Contact promo :

Roger Wessier

Email : replicarecords2@wanadoo.fr

M & O MUSIC



believe
digital

CODE⁷