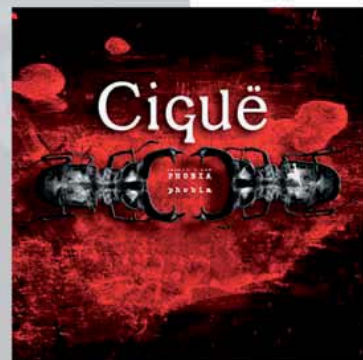


Revue de presse Ciguë

PHOBIA
phobia



Chronique + ITW + CD Sampler



ACTU
BRENDAN PERRY
MASSIVE ATTACK

PHOTO
NICOLAS GUÉRIN
AARON HAWKS

LITTÉRATURE
NICK CAVE
LIVRE ILLUSTRÉ
AURÉLIEN POLICE

CINÉMA
LA COMTESSE

LIVE REPORT
RAMMSTEIN

LA DISCOTHÈQUE DE
ERIC VALETTE

BLACK FRANCIS
JÓNSI (SIGURRÓS)
DER BLUTHARSCH
LIARS
NITZER EBB
GOLDRAPP
MELISSA AUF DER MAUR
ATARI TEENAGE RIOT
AGENTS OF SCORCH



CIGUË
"Catch Me"
Le poison se bonifie avec le temps comme nous le prouve le deuxième album de Ciguë et ce "Catch Me" aussi violent que pouvait l'être *Swallow The Pain* mais infiniment plus inventif. Multiplicité des styles de chant, riffs métalliques acérés, refrain agressif, beats qui martèlent au service d'une electro-indus aussi déchaînée que percutante.

CIGUË PHOBIA (M & O MUSIC)



Nous avons été peu convaincus par le premier essai de Ciguë, *Swallow the Pain*, répétitif jusqu'à la platitude, sorti

il y a deux ans alors que le groupe n'était qu'un duo. Avec *Phobia*, c'est à une quasi métamorphose que l'on assiste : devenu sextuor, Ciguë a aussi considérablement ouvert son horizon musical. A l'opposé de la linéarité du premier album, celui-ci entretient une variété de tons, de rythmiques et d'ambiances et surtout, l'énergie présente dès le début du projet est désormais pleinement incarnée par une matière sonore beaucoup plus organique qui insuffle de la chair dans ses virulences synthétiques. Il en résulte un rendu plus metal qui sert l'agressivité et le dynamisme inhérents au propos du groupe. Le travail vocal est lui aussi beaucoup plus poussé, grâce à l'intégration d'un nouveau chanteur au registre étendu. Ses lignes, loin de se limiter aux voix saturées et noyées d'effets dominantes dans le premier album, sont souvent claires, toujours expressives et mélodiques. On regrette seulement que cette progression se soit étonnamment accompagnée d'une diminution des parties chantées par Joanna. Si l'empreinte de Marilyn Manson époque *Antichrist Superstar* et de Nine Inch Nails est toujours prégnante, Ciguë propose enfin un album à la hauteur des parcours respectifs de ses membres, un electro-indus percutant, accrocheur et riche.

Jessica Boucher-Rétif

'Phobia entretient une variété de tons, de rythmiques et d'ambiances et surtout, l'énergie présente dès le début du projet est désormais pleinement incarnée par une matière sonore beaucoup plus organique qui insuffle de la chair dans ses virulences synthétiques.'

'Ciguë propose un album à la hauteur des parcours respectifs de ses membres, un electro-indus percutant, accrocheur et riche.'

Jessica Boucher-Rétif



CIGUË Phobia
(M & O Music / Mosaic Music Distribution)
Electro / Goth' Metal
Ne connaissant pas le reste de la discographie de Ciguë, je fus fort étonné par ce *Phobia*. Ciguë oeuvre en effet dans un métal à très fortes tendances gothiques, matiné d'une grosse louche de dark electro. Une sorte de croisement pas si bêtard que ça, entre Killing Joke et Moonspell, pour faire simple. Car simple, la musique proposée ici ne l'est pas, et c'est tant mieux. Ciguë aligne des morceaux extrêmement dynamiques et carrés, visant directement l'efficacité, grâce à un " groove " redoutable qui n'a pour but que de déclencher chez vous des mouvements du bassin. Les morceaux sont tous des tubes en puissance (avec mention spéciale aux vénéreux " Catch Me ", " Dear Hatred " et " The Vinyl Countdown "), bénéficiant d'un son dantesque, de guitares tranchantes comme des scies circulaires et d'un chanteur littéralement possédé. Mais au delà de l'aspect musical, ce qui émerge surtout, c'est une personnalité excessivement mature pour un groupe sortant juste son deuxième album. *Phobia* propose un univers musical très riche qui vous happe dès les premières mesures de " Survive " pour ne plus vous lâcher. Puissant et abouti, *Phobia* est surtout un album qui se joue des frontières musicales, se joue aussi des barrières plus qu'il n'en pose lui-même. Définitivement la bande-son idéale pour vos prochaines soirées BDSM : un tel plaisir ne se refuse pas.

Laurent Lignon

'Ciguë aligne des morceaux extrêmement dynamique et carrés, visant directement l'efficacité, grâce à un groove qui n'a pour but que de déclencher chez vous des mouvement de bassin.'

Phobia propose un univers musical très riche qui vous happe dès les premières mesures de "Survive" pour ne plus vous lâcher. Puissant et abouti, Phobia est surtout un album qui se joue des frontières musicales, se joue aussi des barrières plus qu'il n'en pose lui-même. Définitivement la bande-son idéale de vos prochaines soirées BDSM : un tel plaisir ne se refuse pas.

Laurent Lignon

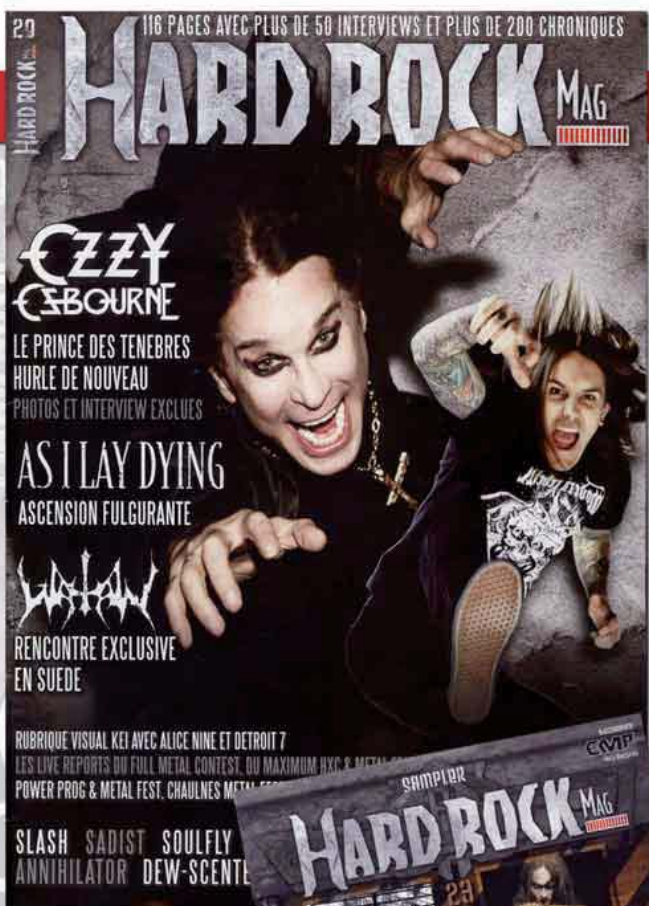
CIGUË
Phobia
Goth Indus
M&O Music / Mosaic Music
★★★★☆

Ciguë est un groupe parigot réunissant depuis 2006 le guitariste Yann Reversat et au chant/claviers la représentante du beau sexe Joanna Louis. Second album pour la formation qui balance là son 2nd disque après un EP l'an passé et un premier opus en 2008. S'étant fait remarquer dans le joyeux microcosme du milieu gothique, Ciguë a pas mal d'arguments pour convaincre un assez large public, puisque brasant les archétypes du gothique et de sonorités industrielles en les adaptant à une sauce pop des plus agréables. Un peu à la manière d'une des influences assez évidente, Depeche Mode, qui brasse dans la fosse de ses concerts autant de fans d'électro, d'indus que de Métallex. Sans les rapprocher de la formation de Basilidon, le groupe surprend par la variété de ses styles – indus bien sûr, pop et même néo-métal, des bribes rappelant SOAD et Faith No More – via un format simple mais immédiat (3 minutes max au compteur pour chaque morceau). Soutenu par une section rythmique solide, son leader Yann cache à peine une expérience et un background musical cossu : American School of Modern Art, expériences dans le cinéma et même le théâtre soutiennent un groupe très pro et des arrangements plutôt fins et variés. Bien que présentant à loisir un certain nombre d'attributs gothic/indus, dans l'artwork comme dans le look, Ciguë et son Phobia se révèlent être une heureuse surprise, capable de réveiller le pop-lover qui sommeille en chacun de vous. [Leopold Saroyan]

'S'étant fait remarquer dans le joyeux microcosme du milieu gothique, Ciguë a pas mal d'arguments pour convaincre un assez large public, puisque brasant les archétypes de gothique et de sonorités industrielles en les adaptant à une sauce pop des plus agréables.'

'Le groupe surprend par la variété de ses styles' 'Ciguë et son Phobia se révèlent être une heureuse surprise, capable de réveiller le pop-lover qui sommeille en chacun de vous.'

Leopold Saroyan



CIGUE

Phobia
M&O Music - Mosaic Music
ELECTRO METAL



Jusqu'à leur précédent véritable album sorti en 2008, Cigue se « résumait » au duo Yann Reversat et Joanna Louis. Les mois passant, le line-up s'étoffe déjà en 2009 au moment de la sortie du mini Part One avec l'ajout d'un guitariste supplémentaire. Les quatre nouvelles compos présentes sur cet EP montraient une bonne évolution du combo vers un electro-indus bien plus rock/metal qu'auparavant et leur permettant de sortir d'un schéma dancefloor répétitif un peu trop prononcé sur *Swallow the Pain*. Avec *Phobia*, nous assistons à la naissance d'un véritable groupe au complet cette fois puisque Cigue comporte désormais dans ses rangs 5 musiciens, plus Joanna qui a laissé sa place derrière les claviers mais qui contribue néanmoins à l'effort collectif en restant dans l'ombre. Du coup, cette orientation rock-indus amorcée l'année dernière prend véritablement son envol sur *Phobia*, le côté organique de la musique gagne en substance grâce à la batterie acoustique et les guitares se font bien présentes. L'aspect electro n'est bien entendu pas mis en berne, il est au contraire plus subtilement mis en valeur grâce à ce contraste plus marqué entre froideur des machines et chaleur de l'acoustique.

7/10 - Sven

'Cette orientation rock-indus amorcée l'année dernière prend véritablement son envol sur *Phobia*, le côté organique de la musique gagne en substance grâce à la batterie acoustique et les guitares se font bien présentes. L'aspect electro n'est bien entendu pas mis en berne, il est au contraire plus subtilement mis en valeur grâce à ce contraste plus marqué entre froideur des machines et chaleur de l'acoustique'

Sven



CIGUE

"Phobia"
Tu kiffes : Punish Yourself et Sidlarsen.

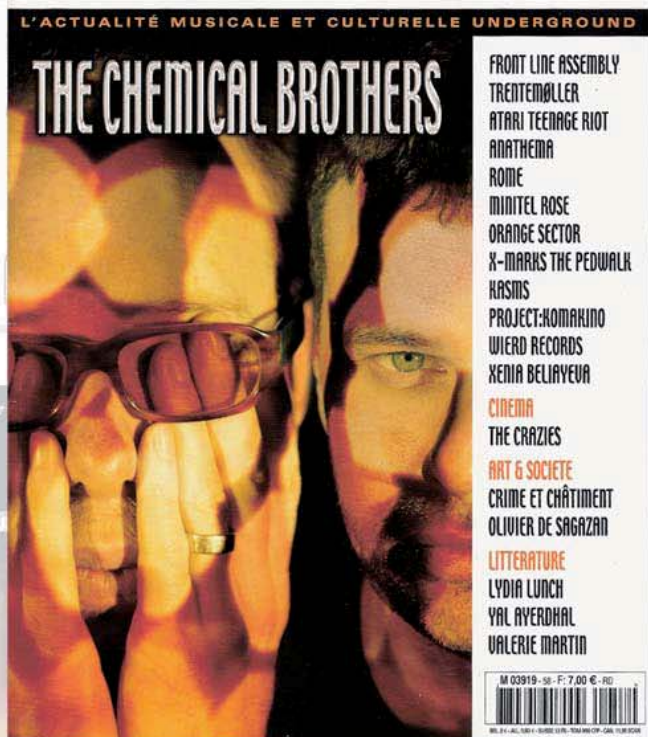
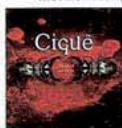


Le combo indus-goth mené par Joanna Louis et Yann Reversat sort aujourd'hui son deuxième album. Un disque très axé sur l'énergie qu'il dégage, au détriment peut-être de la production, assez fade. Le genre d'album qui, à défaut de captiver sur une platine, doit prendre une dimension supplémentaire sur scène.

KT : "Survive".

'Un disque très axé sur l'énergie'

'Le genre d'album qui doit prendre une dimension supplémentaire sur scène'


CIGUË
Phobia
 (Ciguë / M&O Music /
 Mosaic Music)


Reversat, guitariste de Norma Loy sur 2006-2007) nous avaient clairement laissés sur notre faim, il en va moins de *Phobia*. Leur style électro/rock-indus ne surprend pas plus qu'avant ("Survive") mais les finitions, elles, se sont bonifiées. Dynamique et jouxtant sons de synthèse et guitares agressives, ce rock moderne mélange chaud et froid et, plutôt emballant, veut faire danser ("Inside out"). Les mélodies ne chavirent certes pas toutes, mais certaines guitares étonnent et réjouissent ("Anatomic Phobia"). Ciguë a aussi approfondi son travail de rythmique ("Behind") et si sa musique renvoie toujours cette impression mécanique, c'est avec plus de force et d'assurance. En l'occurrence, sa production se raffine et sa musique gagne en nuances

(intéressant assemblage que celui du final "Collapse"). Abandonnée, cette pénible linéarité d'antan. C'est, en définitive, le premier opus de Ciguë auquel on puisse avouer un attrait esthétique, bonus venant au bout de divers changements survenus en interne. Si les tenants de l'idée originale restent présents, plusieurs musiciens complémentaires (dont un membre de Dexy Corp., le guitariste Denis Malbrancke) se sont adjoints à la démarche depuis 2007 (Florent Hauter au chant, Joshua à la batterie, Anton Belkovitch aux claviers), ils permettront au groupe de présenter un show rénové courant 2010, et il reste à leur souhaiter de faire aussi bien sur scène que sur ce nouveau disque.

Emmanuel Hennequin

'Si les premiers essais des Français Ciguë nous avaient laissés sur notre faim, il en va de moins de *Phobia*. Leur style électro/rock-indus ne surprend pas plus qu'avant mais les finitions, elles, se sont bonifiées. Dynamique et jouxtant sons de synthèse et guitares agressives, ce rock moderne mélange chaud et froid et, plutôt emballant, veut faire danser.'

Emmanuel Hennequin

Radios

SURVIVE N°1 du Top Indie, Radio RNC

'Le groupe de la semaine au TopIndie est le groupe electro et rock gothique CIGUË'

www.rnc.be.cx

CATCH ME en Playlist sur Katharsis radio

Overdrive Radio Dio

TAPAGE NOCTURNE

Alternantes Fm

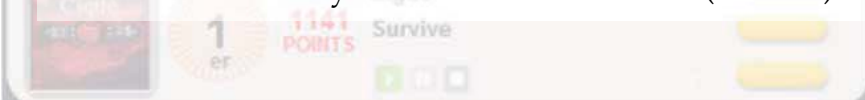
Francophonie

Indiedependance

SURVIVE en Playlist sur Dark wave radio

Remise à zéro dans 03 heures et 22 minutes

COLLAPSE en Playlist sur Radio Rock Café (Canada)



RADIO NOISE CORPORATION
LE ROCK DANS TOUTS LES ETATS

PARTENAIRES

ped music live

Live Chez Toi Tour

Music Act

Revenons à la musique

Aka Music

Radonomy

Chez Mirabel

<http://metalobs.com>

« S'étant fait remarquer dans le joyeux microcosme du milieu gothique, Ciguë a pas mal d'arguments pour convaincre un assez large public, puisque brassant les archétypes du gothique et de sonorités industrielles en les adaptant à une sauce pop des plus agréables »

Leopold Saroyan

www.french-metal.com

« Il est clair que Ciguë a bien évolué depuis son premier album. Ce nouvel album est plus abouti et plus personnel, mettant davantage en avant la personnalité du groupe. Ciguë possède du potentiel et tous les ingrédients pour réussir. »

Humphrey

www.pavillon666.fr

« Phobia représente un grand pas de la formation vers un rock/indus créatif et personnel. La qualité d'interprétation, l'émotion engendrée et les ambiances procurées, tout est présent au final et nul doute que CIGUË puisse se targuer de représenter la valeur ascendante d'un rock gothique »

BlackRoger

www.zikannuaire.com

« Douze titres aboutis, qui nous démontre la maturité de Ciguë qui nous offre leur breuvage détonnant et surprenant. C'est accrocheur et relativement facile d'accès. On ne voit pas défiler les titres, tant ils sont riches et remplis d'originalité. Ils vont toujours à l'essentiel avec des structures carrés et dynamiques, ce qui nous plonge instantanément dans leur univers. Vous êtes tout au long de l'effort en apnée complète, et le combo ne vous laisse pas reprendre votre souffle. Cette galette est excellente. »

Gérard

www.noise-web

« Ciguë et son Phobia se révèlent être une heureuse surprise, capable de réveiller le pop-lover qui sommeille en chacun de vous. Le groupe surprend par la variété de ses styles»

Leopold Saroyan

www.soilchronicles.fr

« Les rafales du « Survive » d'entame, l'épileptique « Vinyle Countdown », les sonorités calquées sur un surprenant « Anatomic Phobia » vous forçant à jumper alternativement comme une puce en rut. Ou bien encore la lourdeur syncopée et on ne peut plus dansante d'un « Death In a Mirror » véritable hymne du combo. Le « Highlight » restant cependant le déjanté « Catch me » forçant immanquablement à des envies de headbanging, mosh-pits, voir meurtres !!! »

MetalPsychoKiller

www.lesautresmondes.info

« L'électro-goth français existe-t-il toujours? Avec Ciguë, la réponse est oui! Le dark électro des Parisiens redonne au paysage underground un nouveau souffle de fraîcheur. » « Les Parisiens de Ciguë se forgent petit à petit leur identité, proposent une musique très enjouée, à la fois sombre et dansante. On ne peut leur souhaiter que tout le succès qu'ils méritent. »

le_renard

www.magicfiremusic.net

« Phobia est un album puissant avec un son vraiment très bon et est très bien composé, la production n'est pas en reste. Rien n'est laissé au hasard, tout est en place. C'est bien composé, c'est bien cadré et l'on passe un très bon moment en compagnie de Ciguë. »

Angel

WWW.MYSPACE.COM/CIGUEMUSIC

WWW.CIGUE-MUSIC.COM

LABEL CONTACT : M & O MUSIC
INFO.MUSIC@M-O-MUSIC.COM
WWW.M-O-MUSIC.COM

MANAGEMENT AND BOOKING BY M&O OFFICE c/o ALEXANDRE S.
+33(0)6 63 37 84 49
CONTACT@M-O-OFFICE.COM
WWW.M-O-OFFICE.COM

