



DUNKELNACHT Press Kit
ATHEIST DEZEKRATION [2010]

NOVEMBER

DUNKELNACHT *Atheist*

Dezekration

(M & O Music / Mosaic Music)

Black Metal



Après plusieurs changements de line-up depuis ces six années d'existence, Dunkelnacht dévoile son premier opus : un black metal nerveux mais mélodique et chanté en Français. Je pense tout de suite par son intensité, à certains titres du regretté Anorexia Nervosa de par cette violence exacerbée et cette vertigineuse langue de Molière utilisées avec un certain clairvoyance. Le fait d'ailleurs de chanter en Français, ajoute une touche plus intéressante et finalement plus logique.

Atheist Dezekration est assez intense et les " blasts " ne manquent pas, édulcorés par des guitares mélodiques et quelques arrangements ici et là. Traces du premier visage de Dunkelnacht plus ambiant : " In The Halls Of Tortured Idols " plus mid-tempo, développe des ambiances plus énigmatiques même si la violence de Dunkelnacht reprend rapidement le dessus. En conclusion, un opus qui demande une suite peut-être moins systématique dans les titres, mais le travail de Heimdall est à saluer et le trio possède un potentiel qui peut vraiment les amener vers les hauteurs aux côtés de nos leaders français. A confirmer !

Fabrice Cassaro



De nouvelles entités black metal françaises se profilent à l'horizon. **Dunkelnacht**, n'est pas à proprement dit un "bleu" car le groupe a déjà plus de six ans d'existence, mais les changements de line-up ont ralenti la progression du groupe. **Atheist Dezekration** va remettre les pendules à l'heure avec son black metal racé et chanté principalement en Français, qui permettra au combo de sortir des sentiers battus d'une scène très prolifique. **Heimdall** (Guitares et programmations) et **Alkhemohr** (Basse), se sont livrés pour **Metallian** !

Pouvez-vous nous retracer votre parcours depuis votre première démo de 2005, *The Old Recordings* ?

Heimdall : La création de **Dunkelnacht** remonte à la fin 2004 sous la forme d'un "one-man-band". Je composais alors de la musique ambiante, mélodique et orchestrale. Je fus très vite rejoint par **Beowulf** (Guitare) et **Exp:13** (Chant) à l'été 2005. Le style bascula naturellement vers le black metal avec mes acolytes. **Alkhemohr** (Basse) nous rejoint en 2007 sur l'enregistrement du split *Mass Grave / Dunkelnacht* puis débute la même année, l'enregistrement de *Atheist Dezekration* qui s'achèvera à l'été 2009. Entre temps, il y a eu l'arrivée de **Déjà** au poste de nouveau chanteur alors que l'album était en plein "mastering" ! En août 2009, sort le split, *The Godless Whoreship*, avec le titre éponyme de l'album en guise de "preview". Le combo se complète en 2010 avec l'arrivée de **Max Goemaere** à la batterie ainsi que de **Malphas** à la seconde guitare.

Eradication Process en 2005, *Mass Grave / Dunkelnacht*, et *Hatedolls And Lies* en 2007, *The Godless Whoreship* en 2009, vous semblez être des habitués des splits... Pouvez-vous nous en dire plus ?

Alkhemohr : Le split permet d'offrir une découverte plus importante au public, tout en accentuant la communication et l'échange entre les groupes. *Eradication Process* et *Hatedolls And Lies* correspondent au versant ambiant et mélodique de **Dunkelnacht**. Le groupe ne jouant désormais plus sur les deux tableaux, seuls deux splits correspondent réellement à ce que nous sommes devenus.

Pourquoi le choix d'avoir fait des titres en Français sur votre nouvel album alors que principalement vos textes sont en Anglais ?

Je dirais plutôt que c'est l'inverse : cinq textes sur huit sont en Français. Il est par contre tout à fait vrai qu'un titre comme "How To Build A New Burning Head Messiah", puisse laisser à penser à des paroles en Anglais. La surprise, c'est que ce n'est pas le cas ! Nous aimons mélanger les langues (sans vilain jeu de mots !) car derrière son aspect, au prime abord, assez radical, **Dunkelnacht** est un groupe ouvert sur les autres et sur le monde. Tu parlais plus haut du format split et je te répondais que cela permet un échange plus important avec la scène. Ici, c'est la même logique : nous diffusons un message universel et ne nous contentons pas, comme certains aiment à le laisser sous entendre, d'attaquer tel ou tel type de religion ou de personne.

Nous partageons une critique : notre critique, auprès de tout ceux qui souhaitent l'entendre. Par exemple, nous incluons parfois quelques phrases anglaises dans un texte écrit en Français. De même, nous avons choisi le Latin pour "Errare Humanum Est" (ou "L'Erreur Est Humaine") car il s'agit d'une langue source et qu'il semble bien que, de tout temps, ce message soit vérifié...

Que pensez-vous de la scène black française actuelle ? Et comment voyez-vous son avenir ?

Heimdall : La scène française black metal reste assez unique car très prolifique. On ressent bien cette "french touch" avec une musique très "sale" et dissonante. Cette mutation, depuis les années 2000, continue d'évoluer et j'espère bien que nous ferons partie du haut du panier sur la décennie à venir.

Atheist Dezekration : y-a-t-il un message particulier à travers ce titre ?

Pas réellement. Il s'agit plutôt d'une grosse conclusion de l'album, le message véhiculé reste définitivement positif et humaniste tout comme au travers des précédents récits. L'humain demeure toujours au centre de l'histoire : elle raconte le pouvoir des hommes sur les hommes. Elle dénonce les institutions qui gangrèment notre planète et, plus particulièrement, les trois principaux monothéismes.

Fabrice Cassaro

Interview + titre sur le sampler

Magazines



DUNKELNACHT

DOUCE NUIT

Après un nombre considérable de démos et de split, un renouvellement de line-up et un changement d'orientation musicale, les Lillois de Dunkelnacht proposent enfin leur premier véritable album.

L'enregistrement de l'ensemble de l'album s'est étalé sur une période relativement longue, les premières sessions ayant démarré en 2007 pour se finaliser avec le mastering en 2009.

Alchemohr : Effectivement, *Atheist Dezekration* a pris du temps. Il existe plusieurs raisons à cet état de fait mais je dirais que la principale tient à notre perfectionnisme presque maladif. Nous avons travaillé et retravaillé encore les arrangements, le calage, le mixage, etc. Nous désirions un premier album carré et survitaminé. A la lecture des critiques que nous avons déjà reçues, il semble que nous ayons atteint notre but. Il est évident que le second album sera travaillé différemment : nous apprenons tous de nos erreurs mais sommes également capables de retenir les méthodes qui portent leurs fruits.

Heimdall : L'enregistrement des instruments n'a pas été si long, c'est surtout le mixage qui nous a pris beaucoup de temps : une année entière. Nous n'étions pas les seuls maîtres à bord car nous avons co-mixé nos morceaux avec Romain Pouly (Back to hell studio). Ce dernier a vraiment été très patient, mais je pense que ce délai fut nécessaire à l'obtention d'un album aussi efficace. Au final, nous avons gagné en cohérence avec le temps. Je suis pour ma part soulagé et réjoui que ce premier album soit à ce point abouti. Ses 1200 heures de processus, depuis la composition jusqu'au mastering, y sont pour quelque chose. Nous sommes vraiment très fiers de notre premier opus !

La quasi-totalité de la composition et des arrangements ont été réalisés par Heimdall. Maintenant que tu es entouré de nouveaux musiciens, envisages-tu pour la suite de les faire collaborer à la composition ?

Ce fut déjà brièvement le cas sur *Atheist Dezekration*. Les interludes noise/ambient entre les morceaux furent élaborés par une tierce personne. Déjà (chant) a tout de même co-composé l'introduction "Des Dieux et des martyrs" lors de son



arrivée au sein de la formation début 2009. Mais il est vrai que j'ai composé la quasi-totalité de l'album. Notre second opus est en cours d'écriture. Cette fois, tous les membres composent : Déjà et Alchemohr y ont déjà contribué. De plus, Max Goemaere (ex-Nightshade) nous apporte de nouveaux patterns de batterie qui enrichissent une fois de plus le bagage musical du groupe. Pour l'instant, aucun texte n'a été écrit.

Conceptuellement, le titre de l'album Atheist Dezekration semble faire écho aux thèmes généralement employés par les groupes de black metal. Comment vous placez-vous de ce point de vue là ?

A : Il nous a semblé important, avec un premier album, de coller aux thèmes qui ont participé à l'essor de notre scène. Pour autant, nous les avons traités de façon très personnelle. Dunkelnacht est un pourfendeur d'idées reçues, une Satire. Nous avons abordés des thèmes de politique économique et religieuse. Nous ne faisons ni du black metal suicidaire, ni des hommages à un quelconque Dieu. Au contraire, nous parlons des Hommes. Evidemment, Dunkelnacht évitera de tourner en rond sur le même sujet pendant cinq albums ! Il est certain que bien d'autres thématiques seront abordées avec la même fermeté.

M&O Music - Mosaic Music

Propos recueillis par Sven - Photo DR

Interview + titre sur le sampler





Dunkelnacht
Atheist Dezekration
M & O Music

Deux splits plus tard et voilà un album qui envoie du lourd! Preuve qu'Heimdallr

a eu bonne initiative d'abandonner son projet initial d'ambient douceuse et d'engager deux acolytes dégénérés pour se lancer dans une production moins propre. Même s'il n'y a guère de nouveauté dans l'interprétation du genre, les trois nordistes proposent un album efficace sur fond d'athéisme forcené. Bien que la tendance annoncée soit au black, on retrouve ponctuellement des sonorités de death furibond venant s'immiscer sur certains titres ou un côté mélodique plus affirmé sur d'autres. Ces modulations rythmiques relativement fréquentes et la présence ponctuelle de voix secondaires permettent à l'auditeur de ne pas sombrer dans l'ennui le plus absolu. A écouter et réécouter donc. ■ [SaH]



www.myspace.com/atheistdezekration

DUNKELNACHT

Atheist Dezekration
Black Metal
M&O Music / Mosaic Music / Believe
★★★★☆



Dunkelnacht nous vient du Nord de la France où il se fait remarquer depuis pas mal de temps par des prestations live de qualité et il nous tardait donc d'écouter ce premier album. Malheureusement, nous sommes un peu déçus à cause du son, qui manque de puissance. Le mix a été bien réalisé, mais la batterie programmée n'aide pas vraiment à rendre cet album massif. Ceci dit, c'est bien le seul vrai défaut qu'on pourra trouver à cet album, hormis peut-être aussi le chant qui sonne un peu trop « troll » pour être honnête... Pour le reste, avec Dunkelnacht, tout le monde en prend pour son grade (l'Islam, le sionisme, la Chrétienté et même le Satanisme...) sur fonds de riffs incisifs en aller-retour, de blasts intenses, de passages atmosphériques, le tout étant chanté en français et en anglais. Pour un premier album, le résultat est donc honnête, mais on encouragera quand même le groupe à essayer de plus varier ses approches rythmiques qui s'avèrent légèrement redondantes sur la longueur. A suivre en tout cas... Au nom du Père, du Fils et du Simple d'Esprit ! [Will Of Death]



Chroniques

Magazines

Metal Zone - 9,5/10 - France

Un album monstrueux qui deviendra, espérons le, un futur classique du genre.

Violente Solution - 15/20 - France

Pour un premier album, c'est très mature.

Pavillon 666 - 9/10 - France

Que dire de plus ? Il est toujours facile de critiquer quand c'est mauvais ou perfectible, mais quand c'est excellent, ça devient tout de suite plus difficile...

Metal Sickness - 16,5/20 - France

Dunkelnacht est en haut du panier, loin de la masse grouillante et besogneuses des combos de black.

Thrashocore - 7/10 - France

Atheist Dezekration est donc un album très agréable à écouter et qui ne s'avère ennuyeux à aucun moment.

Kaosguards - France

Je dirais simplement : merci les mecs pour cette bouffée d'air frais !

Cryptic Madness - 8,5/10 - France

DunkelNacht n'a pas peur de renverser quelques barrières et mélange habillement divers petites subtilités que l'on ne voit pas dans le black métal, pour se créer une personnalité.

Noir Funeste E-Zine - France

Avec Atheist Dezekration, DunkelNacht frappe un grand coup, et amène avec lui un souffle nouveau dans la scène Black Métal française

Le Fantastique.net - France

DunkelNacht a su se frayer un chemin dans l'univers black métallique tout en évitant les clichés du genre, pratiquant un black métal moderne, original et plein d'une personnalité.

French Metal - 17/20 - France

Ce « Atheist Dezekration » se veut une « putain de belle » carte de visite... un groupe à soutenir !

Les autres mondes - France

Au final, nous avons un album de black d'excellente qualité, avec des textes engagés, pour un résultat plus que brillant.

Zikannuaire - France

Ce premier jet est plus que convaincant, de part la maîtrise du sujet et le professionnalisme de l'ensemble.

Nawak Posse - France

DunkelNacht est un projet bien défini qui mérite qu'on s'y intéresse autant pour la musique que pour les textes, et ce jusqu'à la dernière salve "Atheist Dezekration".



Underground Society - France

"Atheist Dezekration" applique toutes les recettes d'un excellent black métal féroce et se moque bien de toutes les modes actuelles !

L'oreille à l'envers - France

Une musique aux humeurs féroces et aux reliefs soignés, redoutable dans ces excès de colère, perfide à souhait dans ses rares accalmies, hostile et implacable, exigeante et disciplinée. À découvrir !

Kaosguards - France

Valeur montante, inspiration, goût pour la violence maîtrisée et ciblée, et il n'en faudra pas plus pour que vous jetiez une oreille attentive à une aventure, qui espérons le, ne fait que commencer. Dunkelnacht, vous êtes attendus de pied ferme pour passer au "révélateur" de la scène.

La horde noire - France

Preuve que notre scène est loin d'avoir dit son dernier mot. Un groupe à soutenir !

Metalorgie - France

Vos oreilles vont saigner ! Les lillois ne sont surtout pas à prendre à la légère.



Diffusions Radio :

Tapage Nocutrne (+ interview en direct) - France

Metal Zone (+ interview en direct + titre le plus demandé + jeu concours) - Belgique

Necrophagus (+ interview en direct) - France

Metal show - France

Dangerzone - Belgique

Les décibels sont dans les prés - France

Katharsis - France

Overdrive - France

Dark Wave - France

Rockenfolie - France

Interviews :

Pavillon 666

Zikannuaire

Metal Sickness

Kaosguards

Metallian (Mag)

Hard Rock (Mag)

La horde noire



DUNKELNACHT

Website : www.myspace.com/atheistdezekration

Email : dunkelnacht.blackmetal@gmail.com

M & O MUSIC - Label

Phone : +33/0663378449

Email : alexandre.music@m-o-music.com

Website : www.m-o-music.com

M & O OFFICE – Promo

Phone : +33/0663378449

Email for magazines, webzines, zines : contact@m-o-office.com

Email for radios : radios@m-o-office.com

Website : www.m-o-office.com

MySpace : www.myspace.com/mooffice

