



FIVE ((O))

Il y a un nom pour tout, le nôtre est FIVE((O))...

Deux frères aux commandes, trois compères qui les complètent à merveille, un style que nous appelons le LOUD Rock, telle est l'essence de Five((o)).

Notre LOUD Rock puise ses racines dans un Rock'n'roll Stoner résolument old-school mais ne se refuse pas certaines consonances modernes. Un style puissant, acharné, teinté de riffs outrageusement irrésistibles, et habillé de textes emprunts de réalismes. Si Black Sabbath et les Foo Fighters avaient un fils caché, nous pourrions bien être son cousin. C'est cette musique qui coule dans nos veines, à laquelle nous donnons vie en studio, et que nous transpirons sur scène.

Depuis 2 ans nous sillonnons les bars, clubs, et salles de concert du pays avec notamment des apparitions remarquées en première partie de NASHVILLE PUSSY, et au Festival « CALVADOSE DE ROCK » en 2010 devant de plus de 1000 personnes, après avoir brillamment remporté leur tremplin.

Si nous bénéficions tous les cinq d'une expérience individuelle forte, c'est l'alchimie qui se crée lorsque nous sommes ensemble qui fait de Five((o)) un groupe unique. Rajoutez à cela un graphiste de talent, *The catcher in the rhyme*, qui définit notre univers visuel jusqu'à devenir un membre à part entière du projet.

Le 7 Novembre 2011 est sorti l'album "There is a name for everything", un CD composé de 11 titres réalisé en auto production et unanimement plébiscité par la critique.

Il y a un nom pour tout, le nôtre est FIVE((O))...

If you want to know ...

We are 2 brothers, five guys +1 graphic wizard, making music for no other reason than getting our kicks out of it. We haven't done anything tremendously significant and we just pride ourselves on the music that we make, The recordings we produce and the gigs that have[will]take[n] us anywhere in this goddamn country and beyond.

We've been together for 3 years now ; each one of us has had previous experience in local & national bands, playing clubs, festivals, venues of all kinds.

Since 2008 we haven't stopped performing, rehearsing, writing & recording ; we have released two self-titled E.ps, won a major live music contest, shared the bill with The Datsuns, Auxes/Challenger, Nashville Pussy, ... and many more.

Our First album released in November 2011 marks a maturation in the FIVE((O)) sound. It captures the intensity and the emotion of our live shows : an explosive blend of ferocious rhythm guitar and riffs, loud choruses and energetic drumming. We make rock music with a heavy edge.

We breathe, live, eat, sleep and brush our teeth with it...

There is a name for everything, ours is Five((o))...

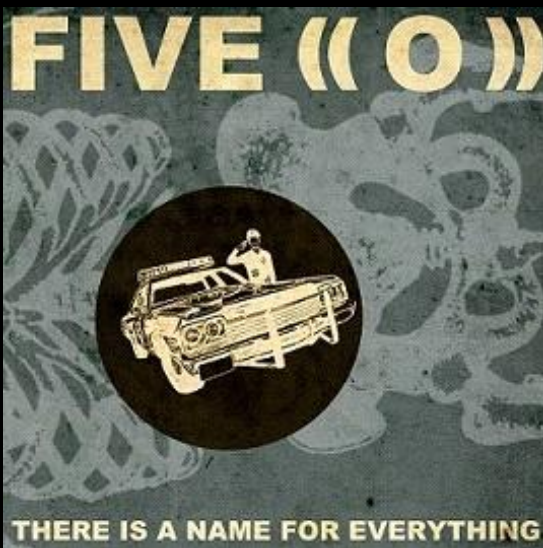
contact : www.wearefiveo.com

Axel : +33/06 64 93 11 05 klaypoolthestring@hotmail.fr

Mikaël : +33/06 15 22 47 44 wikael04@yahoo.fr



Premier album / First album



THERE IS A NAME FOR EVERYTHING

- 1 - IN TUITION 4:59
- 2 - COFFIN CRUISER 3:44
- 3 - A MOMENT IN TIME 4:35
- 4 - THUEIN 4:32
- 5 - FOURSQUARE 4:25
- 6 - THE SCORE 3:48
- 7 - SILHOUETTE 2:41
- 8 - A SPLIT SECOND 5:02
- 9 - DYNAMITE GLOVE 6:06
- 10 - CAPRICORN 4:50
- 11 - INTERPLANETARY 4:26

ALL SONGS WRITTEN RECORDED AND PRODUCED BY FIVE ((O))

Précédents concerts / Past shows

4 concerts durant l'année 2009

- 15/01/2010 => bar Laplace avec Karysun/Child meadow - CAEN
- 28/01/2010 => bar La Lanterne avec Sickgab /Collapsemachines - RENNES
- 25/02/2010 => BBC avec Nashville pussy - HEROUVILLE SAINT CLAIR
- 09/04/2010 => Tremplin Calvadose de Rock - BAYEUX
- 01/05/2010 => Ritchie Metal Fest - COURSEULLES/MER
- 12/06/2010 => Troc music - MORTAGNE AU PERCHE
- 06/08/2010 => Festival Calvadose de rock - BAYEUX
- 11/09/2010 => festival Zicodus - DOZULE
- 28/10/2010 => bar El Camino avec Jumping jack/Missing mile - CAEN
- 21/11/2010 => BBC Air guitar fest avec Irukanji- HEROUVILLE SAINT CLAIR
- 21/01/2011 => Labo sonore avec Last barons - ALENCON
- 28/01/2011 => Le QG avec The roll zealotz - CHERBOURG
- 20/08/2011 => Festival CUBI de ROSE - TAILLEBOIS
- 23/09/2011 => bar Laplace avec TONE DEAF - CAEN
- 19/11/2011 => T'es rock coco - ANGERS
- 03/12/2011 => Le tertre rouge avec LTSP/le syndrome du pouick - le MANS



M&O MUSIC - LABEL + Promo

Phone : +33/0663378449

Email : alexandre.music@m-o-music.com

Website : www.m-o-music.com

Dossier de presse / Press book



<http://www.zikannuaire.com>
chronique de Gérard le 14/11/2011

"Five((o)) entité rock'n'roll aux saveurs stoner old-school débarque dans le fond de ma boîte à lettre ! Leur album trône fièrement sur le coin de mon bureau et m'invite à l'écoute. J'engage *In tuition* qui me colle la tête contre le tapis, et me botte le cul à grand coup de riffs... Les influences transpirent à grosses gouttes, comme une essence distillée à partir des meilleurs titres de Black Sabbath et Foo Fighters. Ne vous butez pas, le son des Five((o)) reste résolument moderne et bien fédérateur, à l'image de l'excellent *Foursquare*.

Le power combo va à l'essentiel de sa musique, avec des titres taillés pour la scène qui puent la sueur, l'huile et la bière chaude. Ça décape le papier peint de mon salon, sous l'incandescence des lampes de leur ampli... Ayant fait des premières parties incisives avec entre autre les Nashville Pussy, ils ne leur manquaient plus qu'un bon skeud pour nous dévoiler leur potentiel à extraire un pur jus rock'n'roll sans sucres ajoutés. La catalyse fonctionne à merveille, avec une accroche très bien calibrée qui satisfera amplement les plus exigeants d'entre vous. Entre riffs incisifs posés sur des rythmiques tout en relief et hyper efficaces, leurs morceaux s'insèrent dans ma petite tête, pour ne plus en ressortir.

Voilà un album prometteur, qui me plaît beaucoup et qui tape bien où il faut. Pour un premier album, tout n'est pas parfait mais l'essentiel de leur art délicat se dévoile au grand jour. Voilà de quoi, vous encourager à écouter leur galette et d'aller les voir en live s'ils passent près de chez vous..."



<http://www.rockyourlife.fr/>
chronique de Nelly le 17/11/2011

"Composé de onze titres, "There Is A Name For Everything" est un disque résolument rock où les pistes, plutôt rentre-dedans, s'enchaînent. Le caractère mélodique et accrocheur de certains morceaux comme "In Tuition", "A Moment In Time" ou encore "A Split Second" n'est pas sans rappeler les groupes de rock U.S. En effet, si nous ne connaissons pas la bio du groupe, on jurerait entendre un groupe américain. La structure des compos, la rythmique et surtout l'intonation du chanteur sont vraiment bluffantes. Ainsi, sa voix s'adapte à merveille. On apprécie tout particulièrement l'alternance entre des passages calmes et d'autres plus violents où le chant devient tout d'un coup plus agressif comme sur "Thuein" ou "Coffin Cruiser", qui est d'ailleurs le premier single de cet opus. Qui plus est, ces déchaînements vocaux sont aussi, par moment, accompagnés d'explosions sonores où les instruments, eux aussi montent en puissance, ce qui est le cas, sur des titres comme "A Moment In Time" ou "Thuein". On peut dire que le groupe sait s'y prendre pour nous envoyer de bonnes doses d'adrénaline. Il n'y a rien à dire, c'est bien fait et on se prend vite au jeu. Mais, le combo n'en n'oublie pas pour autant d'intégrer à certains moments ce gros son bien lourd que l'on retrouve entre autres sur "Capricorn". Ainsi, Five ((O)) n'hésite pas à flirter avec des sonorités nous rappelant certains groupes des années 70. En effet, la succession de break et reprises que l'on trouve à un peu plus de la moitié de "Foursquare" en est un autre exemple. L'album s'achève sur un morceau en grande partie instrumental, "Interplanetary", qui fait un peu figure "d'ovni" mais qui après 2 minutes 45 prend finalement tout son sens.

Five ((O)) nous délivre un premier effort énergique et puissant avec un son bien caractéristique lui permettant de sortir du lot. Ayant réussi à capter toute notre attention, "There Is A Name For Everything" ne laissera pas indifférent le mélomane que vous êtes."



<http://www.magicfiremusic.net>
chronique de Pantarell le 18/12/2011

"Résolument Stoner Rock avec une pointe d'alternatif, cet album n'est pas sans rappeler des groupe comme **Queens of the Stone Age**, **Kyuss**, **Faith No More**... Clairement « dans ta face » l'album est très cohérent. Les morceaux se suivent naturellement en gardant ce fil conducteur accrocheur (rentre dedans), énergique.

A la première écoute j'ai été assez surpris que ce groupe soit dans nos contrées. Le chanteur m'ayant clairement bluffé. En effet, sa voix est à la fois rentre dedans, posé et très américaine ("A Moment In Time", "In Tuition"). N'ayant (presque) rien à envier à un **Mike Patton** ses hurlements sont vraiment maîtrisés ("Dynamite Glove", "Coffin Cruiser", "Thuein"). La partie musicale n'est pas en reste non plus. Gérant très bien, les musiciens sont présents là ou on les attend. Ainsi quand le chanteur s'ouvre le boîte vocale les musicos se déchainent eux aussi ("Thuein", "A Moment In Time", "Coffin Cruiser"). C'est carré !!! Bravo à la partie rythmique Basse/batterie qui font un sacré boulot.



L'album se clôture sur une partie quasi-instrumentale ("Interplanetary") qui de prime abord peut surprendre l'auditeur. Mais cette fin est dès plus appréciable après la déferlante de son.

Five ((O)) confirme. Cet album est un véritable brulot. C'est puissant et surtout énergique tout en conservant un certain feeling. Le chanteur apporte une réelle aura. Bravo !!! Super travail."



magazine MY ROCK DECEMBRE 2011/ JANVIER 2012

A l'occasion du dernier numéro de 2011, le magazine MY ROCK établit un classement des meilleurs albums de l'année. C'est avec un grand plaisir que nous avons été retenus comme le 19ème meilleur album ROCK de l'année aux côtés de groupes prestigieux tels que RAMMSTEIN, ENTER SHIKARI, LINKIN PARK, NICKELBACK etc.

18		TEN SECOND EPIC	“Better Off”	Jeune quintette canadien, Ten Second Epic sort son troisième album et possède déjà bien tout son répertoire. Un peu fades à la longue, les chansons de ce combo d'Edmonton comportent néanmoins de bons moments mais on aimerait plus de folie.
19		FIVE ((o))	“There Is A Name For Everything”	Emmenée par deux frangins, la formation caennaise a de l'énergie à revendre et son moteur semble marcher aux bons vieux riffs et aux mélodies pleines de suite et de cambouis. L'ensemble est correct mais il est vraiment desservi par un mixage/mastering un peu faiblard. Dommage.