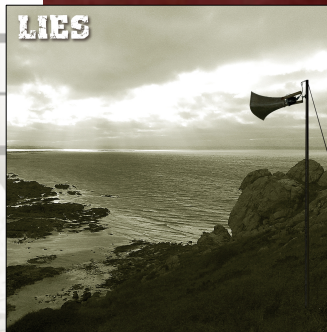


LIES



Chronique Web
Chronique Mag.
Live Tour



Chronique - Web

SOIL CHRONICLES
SOILCHRONICLES.FR
 ROCK & METAL WEBZINE

Note du Soilchroniqueur (MetalPsychoKiller) : 7,5 / 10

Voilà un quatuor de frenchies qui risque de faire un sacré petit buzz dans la scène hexagonale, incontestablement, voir même sur l'internationale concomitamment à leur tournée européenne avec **Stuck Mojo**. Car si « *Lies* » est un nouveau venu tout juste formé en janvier 2009, nul besoin pour le combo de passer par les démos obligatoires habituellement avant d'être labélisé et pouvoir pondre une première offrande. Il faut dire pour être franc du collier, qu'en jetant un léger coup d'œil au line up, on comprendra immédiatement pourquoi de nombreuses étapes ont été sautées avant la sortie de ce premier éponyme. *Laurent* le batteur, a ainsi fourbi ses armes depuis deux décennies avec entre autres maintes tournées et deux albums avec **Nothingness** ; le bassiste *Dam's* a partagé la scène avec des **Lofofora** et consorts ; *Asyd* le guitariste et fondateur de **Planet .com** est dans le même cas de figure et qui plus est créateur d'un opéra rock *Tristan*, présenté comme un « président fou et extra terrestre de Lies » en complétant l'effectif.

Les deux premiers éléments à vous notifier concernant ce premier album découleront tout simplement et directement de cette expérience accumulée. Au niveau production sonore (auto-produit, enregistré au studio Nbns et mixé par Sébastien Langle) et au rayon maturité des compositions proposées, s'accrocheront tout à la fois les mentions « talent » et « savoir faire ». Indubitablement. On ne naviguera en aucun cas à vue avec un groupe de néophytes cherchant sa voie ou son unicité musicale, mais avec quatre musiciens ayant d'ores et déjà défini leur concept musical malgré les différents horizons dont ils proviennent. La base et trame de la tracklist resteront donc ancrées résolument Rock et Metal avec diverses incursions selon les plages délivrées. La démarche restera assez monolithique mais des ripps vers l'Alternatif, un hardcore mélodique occasionnel ou même un Prog issu des seventies sauront pointer leur nez pour rompre toute linéarité naissante. « S » et ses dix minutes sera l'exemple type de cette progression n'en finissant plus de monter en puissance et déchirements avant les déferlements ultimes. Cela pourra d'ailleurs rappeler –en plus développés– leurs collègues d'écurie Kipling et un final digne d'un « *Uncomfortably Numb* » des « **Pink Floyd** », c'est vous dire...

Mais commencer par vous éclairer sur un titre original des compositions proposées par « *Lies* » risque de vous induire en erreur sur le contenu et la musicalité délivrée. Un peu à l'image de l'artwork cover entre beauté des éléments naturels (la mer son immensité, sa puissance) ; la tristesse, la nostalgie de la grisaille ambiante, et un haut parleur crachant ses watts...nos quatre musicos évolueront dans une dualité. D'un côté la puissance, la rage, la frénésie (Utilisation supplémentaire d'un sampler roland sp 808); et de l'autre la beauté et l'esthétisme devenant parfois quasiment ambiants des mélodies suggérées. Une sorte de lutte créative permanente entre Docteur Jekyll et mister Hyde ou le Neo Metal à la **Korn** combat pied à pied une importance des ambiances toutes en nuances, subtilités et facettes aériennes et délectées au fur et à mesure que l'on avance dans cet opus. « *Live Fast Die Young* » concluant sur le lauréat victorieux.

A ce petit jeu du « qui perd gagne », et puisque je suis du genre à toujours me mouiller et mettre les pieds dans le plat, vous avouez que mon ressenti s'avère un tant soi peu tenaillé sera un doux euphémisme. Quand « *Lies* » donne dans le corrosif péchu avec son trident inaugural « *World Of Lies* », « *Rictus* » et « *777* », viscéralement ma culture « Metal » approuve l'excellence des riffs et les vocalises –teintées Emo- convaincantes. En résumé et sans tourner autour du pot, j'approuve, persiste et signe... Mais à l'opposé quand l'« *Escape* » s'égare et paraît ne plus finir à tourner en rond et se mordre la queue, cela me laisse plus de marbre... Heureusement, ces quelques écarts ne seront que minoritaires et au final ce premier « *Lies* » s'avère majoritairement convaincant et appréciable avec de surcroît en intro un « *World Of Lies* »... Divin !

Myspace : <http://www.myspace.com/liesofficiel>

NAWAK Posse

LIES - s/t:

Crée en janvier 2009, LIES montre une maîtrise peu habituelle pour un jeune groupe qui n'a qu'un peu plus d'un an d'existence. C'est donc avec délectation que je plonge la tête la première dans ce cd CD affiche d'emblée avec le premier titre " World of Lies " ses ambitions nu-métal pour poursuivre avec le très KORNien " Rictus " d'excellente facture, avant de jouer un truc plus personnel sur " 777 " en injectant des riffs hard rock à son néo métal, c'est bien vu j'avoue !

Mais ne croyez pas que LIES en reste là, car maintenant, c'est au tour du progressif de se joindre au new sound et là encore, c'est réussi avec des riffs à la PINK FLOYD super planants ! Vivement la suite ! Ce sera encore deux explorations rock et néo métal pour le coup et tout cela concocté aux p'tits oignons les amis...

Juste le temps d'une petite pause instrumentale et l'on repart avec les longs, progressifs et épiques " S " et " Live Fast Die Young " où l'on passe d'ambiances en ambiances, de surprises en effets, de riffs aériens en passages plus métalliques, bref c'est du grand art !

Je ne parlerai pas du son qui est grandiose et qui finalise un premier opus absolument excellent, envoûtant, original et remarquablement joué (au passage bravo pour les passages de guitares particulièrement inspirés)...

Que dire de plus si ce n'est de courir l'acheter !



1. World of Lies
 2. Rictus
 3. 777
 4. Escape
 5. Falling Head
 6. Pornography
 7. Panzer's Paradise
 8. S
 9. Live Fast Die Young
- + Rictus Remix

(Chronique réalisée par Wil)



(((Noiseweb)))

LIES



Lies

Lies (2010)

genre : Metal

7,5/10

M&O Music / Code 7 / Mosaic Distrib

Formé du côté de Lyon et de la Bourgogne du sud, voici que débarque de nulle part Lies, formation éclectique aux influences nombreuses (Korn, Deftones, RATM, Tool, A Perfect Circle...). Enfin, de nulle part, pas tout à fait puisque la formation compte en ses rangs des gars qui parcourent les scènes depuis des années, à l'instar de Dam's, le bassiste, qui a déjà partagé par le passé la scène avec des groupes comme Lofofora ou encore Laurent, le batteur, qui a sorti deux albums avec Nothingness... Formé début 2009, le groupe a déjà sorti un EP 10 titres promo sans passer par le stade de la démo et confirme tout le bien qu'on pensait de lui à travers ce premier album d'un peu plus de 60 minutes.

Un album qui, disons-le d'emblée, présente un son monumental qui permet de mettre en exergue toutes les subtilités et sons de la musique du groupe, qui oscille entre plans planants à la Pink Floyd (l'intro de « World Of Lies », « Panzer's Paradise », la partie trippante en solo de "S"), rythmiques en béton armé plutôt Nu-Metal (« Rictus », « 777 »), plans à la Tool (« Escape »), le tout étant souvent agrémenté de samples toujours bien placés. Les forces de Lies sont sa section rythmique qui se veut parfois écrasante, la présence d'un bon soliste et d'un chanteur polymorphe, capable de parties viriles, parfois hystériques comme de vocaux plus mélodiques qui permettent de souligner les refrains imparables de ce disque. Vous le savez, ici, on est plutôt du genre brutal, en tout cas ancré dans la tradition métallique en ce qui concerne votre serviteur qui ne goûte pas forcément aux parties un peu trop Pop/Rock du groupe, comme sur "Falling Head", par exemple... On trouve que le groupe est beaucoup plus efficace quand il envoie la poudre. Maintenant, en live, il est certain qu'une partie un peu planante ou dansante qui précède une reprise énorme comme sur "Rictus" fait toujours son petit effet...

Lies, à la veille de la sortie de son album, vient de tourner à travers toute l'Europe à l'invitation de Stuck Mojo (tournée couronnée de succès) et s'apprête à partir avec Six Feet Under en décembre / janvier (là, nul doute que le défi sera plus compliqué à relever, les deux styles de Metal étant quand même pas mal éloignés...), ce qui nous fait dire qu'on tient là un sacré outsider qu'on va surveiller dorénavant de très près ! Une vraie réussite que ce premier album destiné aux ouverts d'esprit, qui étire certains titres sur près de 10 minutes !

Alors, certes, le côté Nu-Metal du groupe pourra paraître un peu passé de mode, ne plaira pas aux Métalleux puristes, mais force est de constater que la mixture proposée par Lies tient vraiment la route, surtout avec ce son énorme !! *Give a chance to this, motherfuckers !!!*

Site : <http://www.myspace.com/liesofficiel>

Will Of Death

WEBZINE LA SCÈNE BOURGUIGNONNE

Tout commence très bien avec « World of Lies », sublime intro déchaînée et sombre à cet album de 9 titres délivré par le groupe Lies, existant depuis 2008 et formé de quatre membres (Mr Roscoff au micro, Mr Asyd à la guitare, Mr Dam's à la basse et Mr Beaver à la batterie) tous d'horizons différents mais animés par le même désir de faire de la musique et de la partager avec le public.

Lorsque le morceau débute ils nous plongent directement dans l'ambiance avec une batterie omniprésente et une guitare et un synthé assez psychédélics et planant... On se laisse porter par le son et le rythme jusqu'au départ de la voix, solennelle, rauque et profonde qui ne laisse aucun répit, précédée d'un passage brutal à une instrumentalisation beaucoup plus fournie et puissante que les premières mélodies données. On sent du Metallica, un peu de Rammstein et une pointe de Marilyn Manson, le tout bien digéré et ressorti avec une force étonnante et largement plaisante pour tous les adeptes de rock et de métal, les moments de « calme » très bien combinés avec les moments plus intenses.

Rictus fait du Emyr, mais seulement les quelques premières secondes, puisque le reste du morceau est composé de riffs absolus et de voix poussée à bout, afin de faire ressentir toute la rage à l'auditeur. Toutes les introductions sont de toute beauté, et le solo de « 777 » est absolument renversant, nous transportant presque en transe, tant il est rapide et « distorsionné », du bonheur à l'état pur ! Pour tous les fans de puissance subtile, ce groupe est fait pour vous, il rassemble la douceur, la maturité, la beauté et l'extase totale de la musique, avec un zeste de détermination. Le mélange de la voix basse, éraillée, puissante et des différents instruments assurant parfaitement le fond de la mélodie sans se contenter seulement de cela en nous offrant de vrais passages musicaux, mélodiques ou plus brutaux, mettant en œuvre toutes les expériences possibles et imaginables qu'ils ont en possession.

« Pornography » enchante les tympans et est une des plus belles découvertes de l'album, sans oublier « Escape » ou « Panzer's Paradise » trois morceaux radicalement différents en les écoutant bien ou moins bien. Ils montrent un panel assez démonstratifs de ce que le groupe a à offrir à son public, autant au niveau des paroles, des morceaux instrumentaux assez présents et de la magnificence de la voix.

Si vous n'avez toujours pas écouté ou entendu parler de ce groupe qu'est LIES, allez tout de suite sur leur page Myspace, écoutez attentivement tous les morceaux puis achetez l'album, car vous ne serez jamais déçus par ces quatre musiciens accomplis, qui n'attendent que de démontrer tout leur talent.

LIES WILL LIVE.

MARIE

7/12./10

www.myspace.com/Liesofficiel

L'album est dispo a partir d'aujourd'hui, dans toutes les Fnac, Virgin et Cultura, ainsi qu'en numérique sur Believe

KAOS GUARDS

LIES "LIES" (FRANCE)

LIES



Attention découverte ! Lies est un combo français proposant un heavy rock teinté d'électro et formé en 2009. C'est dire si le groupe n'a pas perdu de temps pour nous proposer un premier album !

Cependant, les quatre musiciens sont tous des vétérans du milieu, ce qui explique la rapidité avec laquelle Lies a composé et enregistré son premier LP. Ce qui explique aussi sa qualité, d'ailleurs.

Car oui, nous avons affaire ici à un premier album impressionnant de maturité, d'inventivité et de maîtrise, que ce soit au niveau de la production, puissante et complexe (« Escape », « Live fast die young »,...) ou de l'interprétation (chaque musicien livre ici une prestation impeccable, avec une mention spéciale pour Asyd qui livre des soli de guitares aussi éblouissants qu'inattendus, comme sur « 777 », la fin de « Escape » ou encore le phénoménal final de « S », et pour Laurent, qui se révèle être un batteur technique et inventif, sur « World of lies » et « Falling head », pour ne citer que ces deux morceaux là).

Musicalement le groupe mélange avec beaucoup de réussite heavy rock moderne, métal et prog, le tout teinté d'électro. Le cd commence par « World of lies » et sa longue intro épique qui nous emmène vers des titres très péchés qui nous renvoient à Korn (« Rictus ») et Metallica (« 777 »). Mais la grande force de Lies est d'amener petit à petit des touches progressives à sa musique.

Les compos deviennent un peu moins agressives (« Escape » et « Falling head » lorgnent plus vers un heavy rock moderne) et laissent ainsi peu à peu de l'espace pour des passages aériens du meilleur effet (le solo final très « Floydien » de « Escape », le passage de piano de « Falling head », l'interlude « Panzer's paradise », avec son piano/batterie atmosphérique, et bien sûr l'épique « S », le titre le plus abouti de l'album, sur lequel Asyd délivre deux soli excellents, pour un final évoquant lui aussi Pink Floyd).

Finalement, le seul reproche que l'on peut faire à Lies, c'est de ne pas avoir terminé ce cd par la paire « Panzer's paradise » / « S ». « Live fast die young », bon titre rock teinté d'électro, aurait eu sa place vers le milieu de l'album, mais il tombe un peu comme un cheveu sur la soupe après la déferlante progressive de « S ».

Mais que cette légère faute de goût ne vous empêche pas de découvrir cet excellent album de rock metal progressif, et à travers lui Lies, combo extrêmement prometteur.

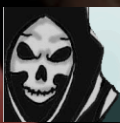
Chapeau bas, Messieurs !

Vega

Date de sortie: 2010

Label: M&O Music

Style: Alternatif / Emo / Métal



METALLAND

[News](#) [Chroniques](#) [Live Reports](#) [Interviews](#) [Concerts](#) [Metalthèque](#) [Contacts](#)

▲ Lies - Lies

Sans prétention aucune, et défendu par le pourvoyeur de talents M&O Music (BAD TRIPES, DUNKELNACHT), c'est un nouveau rejeton qui vient se frotter au casse-pipe du metal alternatif. Car entre un paysage musical qui a tendance à se radicaliser par les courants extrêmes - et le public avec - et le poids incommensurable de certaines références des 90's pas encore refroidies (FAITH NO MORE, SOUNDGARDEN, ou RAGE AGAINST THE MACHINE), il n'est effectivement pas facile de creuser un trou durable. D'exister tout en assumant un flux d'idées que l'on pourra toujours rapprocher d'un nom passé, d'un riff déjà croisé à l'aube du troisième millénaire, ou de sensations adolescentes pour certains d'entre-nous...

Dans les valises de LIES - on ne sait pas grand chose sur la bande si ce n'est que certains de ses membres ont déjà croisé la route de LOFOFORA et de NOTHINGNESS - on trouve toute une panoplie de guitares taillées aussi bien dans un nu-metal sur mesure que dans les envolées prog-fm virtuoses et vectrices d'émotion. De ce fait, le groupe conserve une approche catchy des compositions au sens où LINKIN PARK, LIMP BIZKIT ou KORN ont pu en produire à divers niveaux, tout en se montrant capable de démonstrations techniques ambitieuses. Si "S" ou "Escape" tutoient les dix minutes par exemple, ce n'est pas pour s'extasier *ad vitam æternam* sur le même riff jumpy, mais pour au contraire laisser s'exprimer une musicalité avide d'espaces, d'horizons mélodiques qui paraissent être une excellente voie à suivre. Le chant rocailleux, de son côté, parvient à une belle cohésion des deux univers, sans étincelle ni faute de goût.

Pas des manchots les types donc, ni des imposteurs... Simplement les tenanciers d'un vrai rock musclé pétri de bonnes références (le solo de "777" sent le Kirk Hammet à plein nez, celui de "Escape", un hommage à peine masqué à PINK FLOYD). Dès lors, le caractère parfois désuet de ce premier opus n'est pas forcément pour déplaire, du moins si l'écoute reste purement récréative...



LIES

RockYourLife!

'Cause life without music is just impossible!



lundi 3 janvier 2011

Chronik'

LIES

LIES

Note : 10/20

Sortie : 12 décembre 2010

Selec' RockYourLife! : "Piste cachée", "Falling Head" et "World of Lies"

Site web : myspace.com/liesofficiel

LIES est un groupe français, baignant dans un neo metal affirmé et chantant en anglais. Cet album éponyme se nourrit de diverses influences afin de produire une sorte de neo metal nouvelle génération, tout en gardant les bases de ce mouvement majestueux.

Une intro électronique fait irruption au début du disque -dans ce milieu, c'est la base, preuve que tout suit les règles de l'art- montant dans un univers assez troublant, sans frôler le malsain.

Le morceau "World Of Lies" suit une direction d'un metal qui semble plutôt progressif, avec une ambiance sample-clavier typée électro des années 80, une batterie efficace, simple et précise qui surligne le tout afin de laisser sa place au chanteur. La galette réserve bien des surprises. Rien n'a été laissé au hasard : altercations entre chant clair et poussé, un nombre conséquent de breaks et autres effets se succèdent. C'est là la magie de ce "LIES" qui réanime le neo metal quelque peu perdu depuis des années. Tout le monde peut y trouver sa place et se remémorer son adolescence avec ses groupes phares. Des influences aussi diverses que variées se mélangent et s'entrechoquent, comme Moby, Limp Bizkit, Seether, Linkin Park, ou encore Domb. Le tout mixé sur un seul disque. LIES, c'est la capacité de prendre de tout afin d'en distiller un mélange savamment préparé, mais le flow est parfois mal agencé, ce qui fait perdre un peu de puissance à certains titres. Malgré un accent régulier sur les pistes, la voix reste quand même simple et complexe à la fois, parfois entourée d'un effet juste qui suit littéralement l'univers musical.

Une mixité musicale évidente soulève un néo métal qui suit les bases et se distingue à la fois. Étrangement, LIES suit les clichés tout en y rajoutant sa patte afin d'aboutir à un album qui ravira les fans de neo et les vieux enfants.

Chronique - Mag.

CONCOURS : Devenez chanteur de DAGOBA au Hellfest ! SPÉCIAL NOËL : DES TONNES DE CADEAUX À GAGNER !

CONCOURS : Devenez chanteur de DAGOBA au Hellfest !
SPÉCIAL NOËL : DES TONNES DE CADEAUX À GAGNER !

5€ MENSUEL!

Avant-Première!
Korpiklaani

behemoth
L'épreuve! Rencontre exclusive avec Nergal en Pologne!

REGION OF THE DAMNED

SIRENIA
DORO
FORTERESSE
HELRUNAR
BORGNE
TURISAS
BLUT AUS NORD

L'ESSENCE

Tour Report Exclusif : Shining, Enthroned & Svart Crown ...

Poster : Finntroll - Calendrier 2011

LIES Lies

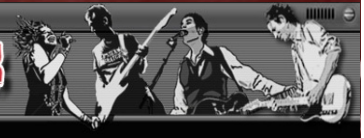
(M&O Music / Mosaic Distribution)
Néo Metal / Alternatif

Avec leur premier album éponyme, les Français de Lies nous rappellent, si c'était nécessaire, qu'une écoute rapide et superficielle apporte facilement son lot de jugements hâtifs. En effet, après une intro aérienne et lorsque retentissent les premières notes de l'entrée en matière qu'est *World Of Lies*, l'auditeur se retrouve plongé dans un univers très néo-metal qui respire les années '90 : ses Korn, Limp Bizkit et autres Slipknot. Rien de bien transcendant en définitive, et ce sera d'ailleurs un état d'esprit et une source d'inspiration qu'on retrouvera tout au long de l'album. Malgré cela et alors qu'on aurait pu en rester à ce constat, Lies se détache du lot des simples plagiaires, que ce soit dans la variation des ambiances et l'alternance des styles. Par exemple, "Panzer's Paradise" lorgne vers le post-rock, la fin de "Escape" a des relents de Pink Floyd et "Live Fast Die Young" a un côté Indus très prononcé. Sans forcément adhérer à leur univers un brin trop connoté, on peut donc reconnaître à Lies le mérite d'assumer leurs influences tout en essayant d'y apporter une certaine personnalité.

Maxime Bourdier



ZIKANNUAIRE



Vous venez tous de différents groupes, ce qui fait de vous des musiciens expérimentés. Comment c'est formé le groupe, et comment vous êtes-vous rencontré ?

Tout simplement en fait, sur internet une annonce qu' Asyd (guitare) a passé. J'ai répondu, on s'est rencontré et ça l'a fait rapidement, ensuite Dams (basse) nous a rejoint peu de temps après, et Roscoff (chant) quelques mois plus tard .

Vos influences sont très diversifiées, racontez-nous un peu plus vos influences et votre progression musicale ?

Oui, on vient tous de différents univers musicaux et nos influences vont de Korn, Deftones, Rammstein, Pink floyd, Lamb of God en passant par the Cure , Prodigy ou des choses plus new wave, ce qui fait que oui notre musique est un mélange de pas mal de courants musicaux c'est vrai !

Comment conciliez-vous vos différences de style ?

Tout naturellement en fait, on ne se pose pas de questions, chacun amène sa touche personnelle et si on est satisfait on garde. Je pense qu'au contraire le fait que tout le monde n'ai pas les mêmes influences est beaucoup mieux, ça donne au final quelque chose de moins stéréotypé !

Le groupe est récent, et déjà vous sortez un EP de dix titres, on peut dire que c'est rapide. Votre union est génératrice d'inspiration créative débordante ?

En fait Asyd avait déjà pas mal de compos au moment de créer "Lies" et même si certaines n'ont pas été retenues et que d'autres ont été composées par la suite, ça a aidé à aller plus vite mais c'est vrai qu'on a une machine à compos avec nous : Asyd, ça aide...

Vous venez de sortir votre premier EP. Pouvez-vous nous le décrire de l'intérieur, les influences, les thèmes ?

Pour faire un peu court, parce que jamais évident de décrire sa propre musique, je dirais que c'est un mélange de passages ou de titres planants (Escape) avec d'autres beaucoup plus Numetal (Rictus, Pornography) et agressif et je rajouterai même une petite pointe d'électro par moment (Live Fast) !

C'est quoi "l'esprit LIES" ?

Plutôt qu'un esprit je dirai un univers, et l'album le reflète bien : une alternance d'ambiances différentes, de moments tristes ou joyeux, tendus ou légers... Nous ne voyons pas un album comme un recueil d'une dizaine de titres mais plus comme une BO de film, avec une évolution du premier jusqu'au dernier morceau. Certes ce n'est pas un concept-album mais un jour peut-être...

Cet opus est constitué de titres courts et énergiques, une volonté de dynamiser votre production pour gagner en efficacité live ?

Courts pas vraiment , juste deux titres sont dans les 4mn, pour les autres ça tourne plus dans les 5, 7 voir 10 mn pour « S » donc non on ne s'est pas posé la question de savoir ce qui serait mieux pour la scène ou autres, on a vraiment fait comme on le sentait, le morceau s'arrête lorsqu'on a exprimé tout ce que l'on ressentait .

Vous avez signé avec le jeune label M & O Music, comment ce passe ce partenariat ?

Très bien, on a de très bon rapport avec Alexandre de M & O office, c'est un label qui nous a fait confiance et on très content d'être chez eux .

Au niveau matériel, êtes-vous fidèle à vos instruments, ou aimez vous le changement perpétuel, la découverte ?

On a tous nos préférences c'est sûr mais on est pas contre le fait d'essayer d'autres choses, en fait tout est une histoire de moyens et je pense que si on avait de gros budgets on serait tous bourrés de plein de nouveaux trucs à essayer !

De quel groupe ou artiste vous sentez-vous artistiquement les plus proches ?

Pas facile à dire ! disons Korn et Deftones...

Quel est le dernier disque que vous avez écouté ? Qu'en avez-vous pensé ?

Beaver : Moi c'est le dernier Limp Bizkit

Asyd : Le dernier Korn, je le trouve bon le son est particulier, très brut, laissant plus ressortir le jeu des musiciens que dans les précédents albums qui eux étaient surproduits.

Quels sont vos projets live à venir ?

Là on prépare d'une tournée Européenne de trois semaines avec le groupe Stuck Mojo et à partir du 01 décembre on repart encore pour une tournée en Europe avec Six Feet Under, pour la suite on a deux autres tournées en prépa, on en saura d'avantage d'ici peu .

Des anecdotes studio à nous faire partager ?

Franchement rien d'intéressant ! Boulot, boulot, boulot...et quelques bières...

Je vous laisse conclure cette entretien avec ce que bon vous semble...

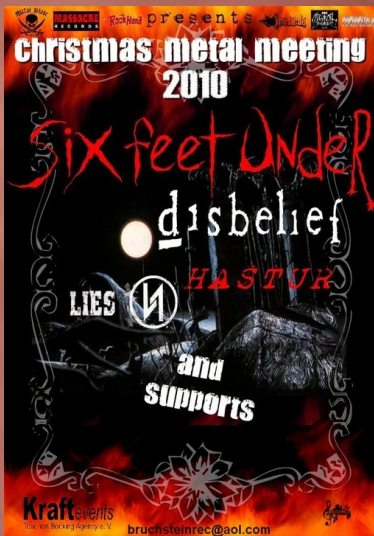
Pour conclure je dirai que notre but premier maintenant est de faire un max de scène car c'est de loin le plus excitant de partager tout ça avec un public et donc je donne rendez-vous à tous ceux qui le souhaitent à venir nous voir en live et passer un bon moment ensemble !

Et venez nous découvrir sur le myspace. Pour finir l'album sera le 18 decembre en France , Suisse et en Angleterre. Et en téléchargement sur believe.fr!

A bientôt

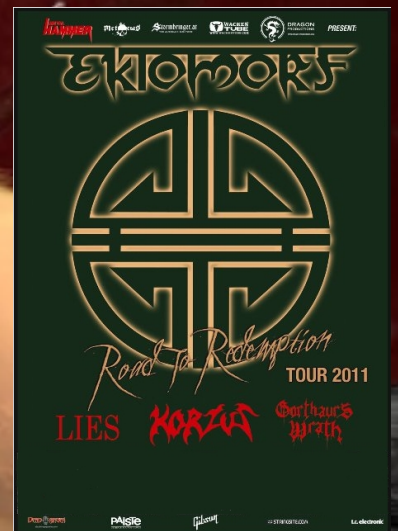
Gérard <http://www.zikannuaire.com/Staff.php> pour Zikannuaire.com

25 Oct	Sala Totem	Pamplona	Spain
26 Oct	Sala Live	Madrid	Spain
27 Oct	Sala Salamandra	Barcelona	Spain
29 Oct	Schuur	Luzern	Switzerland
30 Oct	Rockstueble	Pforzheim	Germany
31 Oct	Viper Room	Vienna	Austria
01 Nov	Posthof	Linz	Austria
02 Nov	Duerer Kert	Budapest	Hungary
03 Nov	Marty's Club	Ceske	Czecej Republic
04 Nov	L.A. Cham	Cham	Germany
05 Nov	Zuckerfabrick	Rostock	Germany
07 Nov	K 17	Berlin	Germany
08 Nov	Logo	Hamburg	Germany
09 Nov	Bastard Club	Osnabruck	Germany



01 Dec	Essigfabrik	Koln	Germany
02 Dec	Livefactory	Adelsheim	Germany
03 Dec	K17	Berlin	Germany
04 Dec	Galte Spinnerei	Glauchau	Germany
05 Dec	L.A. Cham	Cham	Gerrmany
06 Dec	Szene	Wien	Austria
09 Dec	Explosiv	Graz	Austria
10 Dec	Kikas	Slasburg	Austria
11 Dec	Eastclub	Bischofswerda	Germany

06 Feb. 2011	NUERNBERG (D)	Hirsch
08 Feb. 2011	STUTTGART (D)	Röhre
09 Feb. 2011	DARMSTADT (D)	Steinbruch-Theater
10 Feb. 2011	HAMBURG (D)	Marx
11 Feb. 2011	LEER (D)	Zollhaus
12 Feb. 2011	FLENSBURG (D)	Roxy Concerts
13 Feb. 2011	KOELN (D)	Underground
15 Feb. 2011	BRAUNSCHWEIG (D)	Meier Music Hall
16 Feb. 2011	FREIBURG (D)	Jazzhaus
17 Feb. 2011	MUENCHEN (D)	Backstage
18 Feb. 2011	CHAM (D) Eventhalle	L.A. Live-Style Cafe
19 Feb. 2011	PRATTELN (CH)	Z7
20 Feb. 2011	VOSELAAR (BE)	Biebob



M & O MUSIC - Label

Phone : +33/0663378449

Email : alexandre.music@m-o-music.com

Website : www.m-o-music.com

M & O OFFICE - Promo

Phone : +33/0663378449

Email for magazines, webzines, zines : contact@m-o-office.com

Email for radios : radios@m-o-office.com

Website : www.m-o-office.com

MySpace : www.myspace.com/mooffice

