



# Sceau de l'Ange

Métal Progressif à voix féminine

## REVUE DE PRESSE

Phénomènes  
7 Novembre 2011

Disponible en bacs (France, Belgique, Suisse, Luxembourg, Hollande, UK)...  
et en numérique dans le monde entier

Mixage et mastering par  
Brett Caldas Lima / Tower Studio  
Artwork par Travis Smith

Phénomènes  
Sceau de l'Ange

M & MUSIC

CODE

believe  
digital

MOSATC  
MUSIC  
DISTRIBUTION

AVRIL 2012

# CHRONIQUES

## ROCKENFOLIE / Chronique + Interview radio

*"(...) Sensuel, charmeur et diabolique,  
Trois mots, trois poèmes  
Pour décrire ce "Phénomènes",  
Ensorcelleur et authentique  
Ni artificiel, ni fallacieux, hors normes est l'art de Sceau de l'Ange"*

*"...la musique proposée sur ce "Phénomènes" est inspirée,  
créative et magnifiquement interprétée..."*

## PAPIPROG / Chronique: coup de coeur du webzine

*"(...) De par sa définition, cette musique inclassable et déroutante, se veut difficilement accessible mais au delà d'une fusion de genres aussi éloignés les uns des autres, elle nous transporte dans un univers où se mêlent poésie, mélancolie, mélodie, douceur mais aussi ... rage, obscurité et violence. (...)*

*Mais il faut reconnaître que la musique proposée sur ce "Phénomènes" est inspirée, créative et magnifiquement interprétée tant par chacun des musiciens que par Céline Wallois au timbre de voix plutôt inhabituel dans le milieu du métal à chant féminin, mais aussi expressif. (...) Il faut également mettre à l'honneur la production et le design très soigné de l'album, tout en rouge et noir et conçu par Travis Smith."*

*"...Il faut également mettre à l'honneur la production et le design très soigné..."*

*"...une patte assez unique rapidement imprimée par ce groupe pourtant jeune."*

## HELL HINA / Chronique: coup de coeur du webzine

*"(...) "Le" son Sceau de l'Ange est toujours présent, une patte assez unique rapidement imprimée par ce groupe pourtant jeune. (...) Niveau vocal, Céline se balade sur sa tessiture, avec une facilité déconcertante dans les voix angéliques. (...) Autre point fort des Lyonnais : les textes soignés comme le montre Héros jouant sur les mots ("hérotisez-moi") et en recourant à de nombreuses allitérations. Le son se veut toujours aussi emportant, avec des riffs très travaillés et des ponts aériens qui tombe souvent juste, pour nous permettre de respirer. Batterie et guitares rivalisent d'ingéniosité pour varier ces derniers (...)*

*Les Sceau de l'Ange nous offrent un très bon premier album, qui impose sa propre empreinte dans une branche où il est difficile de sortir du lot."*

*"...un très bon album, qui impose sa propre empreinte dans une branche où il est difficile de sortir du lot..."*

## NAWAK POSSE / Chronique + Interview à venir

*"(...) Leur marque de fabrique se fait clairement du côté des textes. Le choix du français afin de mieux tenir leur sujet est le bon choix. (...) Ajoutez à cela une composition des textes plutôt poétique et vous obtenez un groupe que l'on n'a pas uniquement envie d'écouter, mais également de lire.*

*"...un groupe que l'on n'a pas uniquement envie d'écouter, mais également de lire..."*

*Au niveau musical, le mélange métal mélodique et progressif à l'accent mélancolique marche bien. Leur son sait suffisamment se renouveler pour ne jamais lasser et offre des teintes plus rentre-dedans et d'autres bien plus douces, mais pas nécessairement légères. (...)*

*SDLA réussit donc à se faire sa place dans un genre pourtant bien embouteillé et mérite d'être découvert à l'instar de quelques autres."*

## ROCK YOUR LIFE / Chronique

"(...) Pour retranscrire l'ambiance de "Phénomènes", le combo n'a pas hésité à faire appel à l'illustrateur américain Travis Smith (Opeth, Katatonia) afin de nous offrir un premier album pourvu d'un artwork soigné. Composé de huit morceaux, ce premier opus est exclusivement chanté dans la langue de Molière, (bien que beaucoup y soient malheureusement réfractaires), ce qui nous permet une immersion totale dans l'univers du groupe. En effet, Céline, la frontwoman, évolue plutôt dans un registre clair, auquel s'ajoute des passages avec une voix plus gutturale. (...)

*"...Sceau de l'Ange a tout de suite mis en évidence son désir d'explorer toutes les possibilités, sans contraintes musicales..."*

Avec "Phénomènes", Sceau De L'Ange a tout de suite mis en évidence son désir d'explorer toutes les possibilités, sans contraintes musicales. Cherchant à garder sa singularité en optant pour un chant en français, il nous rappelle que ce dernier n'est pas l'apanage de la variété. Ainsi, on ne peut que les encourager à continuer dans cette voie."

*"...Les ambiances sont variées et le groupe flirte entre diverses influences pour notre plus grand bien..."*

## PAVILLON 666 / Chronique + Interview

"(...) Musicalement, Sceau de l'Ange officie dans un registre "progressif" et "death", plutôt complexe, mettant bien en avant son univers sombre et mélancolique. Les textes sont en cohérence avec la musique. Ils ont pour point commun de mettre en scène des personnages traversant une crise existentielle, dévoilant leur part d'ombre. (...)

*"... "Phénomènes" est un album fort intéressant qui ne peut laisser indifférent..."*

Techniquement, le groupe tient la route. La batterie est judicieuse, la basse bien présente, les arrangements agréables à l'instar du break sur « Phénomène ». (...) « Phénomènes » est un album fort intéressant qui ne peut laisser indifférent."

*"...Ils ont parfaitement réussi à me convaincre du renouveau d'un style trop souvent usurpé..."*

## KAOSGUARDS / Chronique

"(...) Les Rhône-alpins signent au bout un disque cohérent et beau (...). Les climats sont étranges, opaques, ils contiennent parfois une part de violence. (...) Il reste alors des petits îlots de toute beauté qui valent amplement le détour. Un disque qui fait naître chez son auditeur un sentiment d'apaisement touchant par des compositions organiques, aérées et à la beauté rare, donc précieuse..."

*"...des compositions organiques, aérées et à la beauté rare, donc précieuse..."*

## ZIKANNUAIRE 6 Chronique + Interview

"(...) A l'écoute, on ressent rapidement l'énergie et la puissance du combo. Les ambiances sont variées et le groupe flirte entre diverses influences pour notre plus grand bien (...) Le groupe s'aventure entre des plans peu conventionnels à très expérimentaux, ce qui n'est pas pour me déplaire. Notons le très bon soli assez jazzy sur "Une case en moins" et l'excellent titre éponyme de l'album qui nous crache son énergie en pleine gueule avec un brio percutant..."

Le groupe a un excellent potentiel, et le prouve grandement tout le long des huit titres de "Phénomènes". Un assemblage surprenant de par la qualité d'interprétation et des arrangements sans oublier les ambiances proposées, qui poussées par une belle maturité peuvent devenir détonantes et incisives. Une formation à suivre et en soutenir de par sa qualité et les atmosphères rendues. Ils ont parfaitement réussi à me convaincre du renouveau d'un style trop souvent usurpé."

## FRENCH METAL / Chronique + Interview

"(...) Un chant féminin ici, choisi non pas parce qu'il était lyrique comme 99% de groupes à chant féminin, mais plutôt parce qu'il possède une variation, même si peut parfois manquer de puissance proprement dite (mais ici ce n'est pas ce qu'on lui demande), réellement savoureuse(...)"

Donc Sceau De L'Ange vous ouvre les portes de son univers à travers les huit titres de "Phénomènes", un univers varié, complexe il est vrai, (...) mais qui, si on fait l'effort d'écouter non pas au stéthoscope mais simplement avec la véritable attention qu'il mérite, peut vous faire découvrir de nouvelles perspectives auditives..."

*"...Un chant féminin ici, choisi non pas parce qu'il est lyrique (...) mais plutôt parce qu'il possède une variation (...) réellement savoureuse..."*

## LES AUTRES MONDES / Chronique

"(...) La totalité des chansons constituant l'album sont interprétées dans la langue de Molière. Certes, ça peut paraître assez inhabituel et déroutant au début, mais on finit par s'y habituer. J'en connais certains qui n'aimeront pas, c'est sûr. Mais au final, l'utilisation du chant en français (...) donne un renouveau à la scène française dans le milieu, et me fait justement penser à Karry qui aurait bouffé du lion. (...)"

*"...l'utilisation du chant en français (...) donne un renouveau à la scène française dans le milieu..."*

*"...les deux facettes sonores du groupe ainsi dosées permettent d'exprimer tout ce qui fait la force de leur Yin et de leur Yang..."*

## VS WEBZINE / Chronique

"(...) Petit coup de projecteur d'ailleurs sur la gestion des passages Acoustiques/Électriques. Particulièrement bien équilibrées, les deux facettes sonores du groupe ainsi dosées permettent d'exprimer tout ce qui fait la force de leur Yin et de leur Yang sans qu'ils aient besoin de ramer pour passer de l'un à l'autre. (...)"

*"...un débridage musical entre heavy, prog' poétique, et zestes funky savamment distillés..."*

## METALLAND / Chronique

"(...) SCEAU DE L'ANGE évitent l'écueil du Narnia-metal, s'adonnant en réalité à un débridage musical entre heavy, prog' poétique, et zestes funky savamment distillés par une section rythmique chatoyante et aventureuse. Ainsi, le groupe a tout intérêt à capitaliser sur le timbre plantureux de sa chanteuse (...) pourtant pas cousu de fil blanc tant sa narration se trouve mouvementée, sujette à moult retournements de situation, l'agressivité faisant volte-face à une douceur enjôleuse à de nombreuses reprises.

*"...Totalement à l'écart des modes..."*

Totalement à l'écart des modes (...) Phénomènes n'a donc pas à batailler ferme pour conférer une identité forte au combo (...)"

**FNAC.COM / Coup de coeur**

"Groupe Annécien, leur album, très bien produit, navigue dans le "Heavy" et le "Prog". Leur univers est sombre mais puissant et on découvre des compositions très mélodiques et intenses. Jolie découverte!!"

**VASKARC / Review (hungary) NOTE : 8,9/10**

## AROUND THE WORLD

**ALT-FANTASY / Review (japan)**

"(...) I discovered a talent."

**DISCIPLINE OF STEEL / Review (portugal)**

Fuck... This band has a very interesting sound. It's their first full-length and they are French and, like everybody knows, French metal music keeps always the same style for the language that only them know how to use. I really recommend this album for people who like new sounds and have no biases.

## COMPI LATIONS



13.03.2011

Compilation World Of Glass 1  
avec le titre "Phénomène"  
Format numérique



04.01.2012

Compilation French Metal #13  
avec le titre "Capture" édité  
Format double CD

## INTERVIEWS

01.03.2012 **Nawak Posse : bilan 2011 prévisions 2012** ([www.nawakposse.com](http://www.nawakposse.com))

15.02.2012 **French Metal : interview CDthèque** ([www.french-metal.com](http://www.french-metal.com))

01.01.2012 **Spirit Of Metal** ([www.spirit-of-metal.com](http://www.spirit-of-metal.com))

22.12.2011 **Rockenfolie : interview radio** ([www.rockenfolie.com](http://www.rockenfolie.com))

01.12.2011 **Pianitza and co : apparition dans le documentaire  
"Le Métal expliqué à ma Grand-Mère"**

04.12.2011 **Pavillon 666** ([www.pavillon666.fr](http://www.pavillon666.fr))

21.11.2011 **Zikannuaire** ([www.zikannuaire.com](http://www.zikannuaire.com))

13.10.2011 **Pianitza and co** ([www.pianitza.com](http://www.pianitza.com))

## D I F F U S I O N S R A D I O S

**Interférence Radio** / playlist 25 Février 2012

**Danger Radio émission Dangerzone** / playlist Février 2012

**Jet FM (91.2 à Nantes) émission Katharsis** / playlist 27 Janvier 2012

**Radio Isa émission « Alerte Métal »** / playlist Décembre 2011

**Perrine FM émission Rockenfolie** / playlist radio + streaming + interview radio

**Headbangclub** / playlist webradio + streaming

**L'Autre Monde** / playlist Novembre 2011

**Kaolin FM** / Playlist Novembre 2011

Album en streaming sur Deezer, Music Me et Last FM

# LIVE

*"...Sceau de l'Ange offre un set de grande qualité..."*

**Pavillon 666 / Chronique - Metal Café à Lyon le 25.02.2012**

" (...) Décidément, le ton n'a cessé de monter depuis le début du concert et c'est avec impatience que l'on attend les membres de Sceau de l'Ange. D'ailleurs, ceux-ci ne se font pas prier et montent sur la plateforme à peine quelques minutes après le groupe précédent. Les connaisseurs auront certainement remarqué l'absence d'un bassiste sur scène, expliquée par la pénurie de musiciens occupants ce poste sur une bonne partie du secteur Rhône-Alpes. Mais ceci n'empêche pas le combo d'assurer des dates, les lignes de basses provenant des pistes de l'album.

*"...On sent dès les premières notes que le son a été travaillé avec précision..."*

On sent dès les premières notes que le son a été travaillé avec précision, les deux guitaristes délivrent des accords dotés d'un bon feeling et le public n'émet aucune difficulté à se mettre dans l'ambiance. Le quatuor se donne à fond avec plaisir, Thomas et Raph balancent des solos duellistes et allient les mélodies et le côté technique avec une facilité surprenante. On apprécie tout particulièrement les passages en tapping et les touches de « Jazz » sur le titre « Sortir du Sol » qui en dit long sur les capacités des musiciens.

Au passage, on peut noter que le groupe bénéficie d'une bonne acoustique, ce qui n'est pas toujours le cas dans ce type de salle, et qui lui permet d'ailleurs de mettre en avant les différents contrastes contractés par les rythmes « Heavy » et les tempo plus calmes, ainsi que ceux exprimés par le chant de Céline, prenant parfois des tonalités « Death » avant de repasser en voix claire.

Sceau de l'Ange offre un set de grande qualité, composé de sept titres livrés dans une atmosphère captivante. Dommage, le temps passe trop vite et les restrictions sonores nous empêchent de demander un rappel.(...)"

## "Phénomènes" Tour

08.11.11	Paris (75) - Le Klub (+ Akentra + Empreinte(s))
09.11.11	Lille (59) - La Chimère (+ Diary Of Destruction + End Reality)
11.11.11	Reims (51) - L'Excalibur (+ Deficiency + Diskorde)
12.11.11	Le Creusot (71) - Le Saint Laurent (+ The Oath + Exutoria)
03.12.11	Annecy (74) - Annecy Musique
04.02.12	Chambéry (73) - Le Brin de Zinc (+ Fluxious + Disconnected Brain)
25.02.12	Lyon (69) - Le Metal Café (+ Acyl + Uncolored Wishes)
30.03.12	Le Fayet (74) - Le Repaire des Ours (+ Aquatroll)



## Contacts

Booking :  
management@sceaudelange.com  
0033 6 23 54 46 56 / 0033 6 18 12 34 13

Medias :  
M & O Music - Label & Management  
0033 6 63 37 84 49  
alexandre.music@m-o-music.com  
www.m-o-music.com

www.sceaudelange.com  
www.myspace.com/sceaudelange  
www.facebook.com/sceaudelange