



PRESS
BOOK



AS ABOVE SO BELOW

6S9 is the new project of Staif Bihl, guitarist, composer, producer and founding member of the French metal band Eths.

Having always been passionate about electronic music, he mixes his addiction to big guitars with his love of electronic machines, all with pop vocals and ethnic influences.

With his new opus "As Above So Below", the journey continues into the mysteries of our world through chiselled lyrics, from darkness to light, and with special guests, all of this on a background of unstoppable beats and catchy voices that invite headbanging and dancing.

6S9 est le nouveau projet de Staif Bihl, guitariste, compositeur, producteur et membre fondateur du groupe de métal français Eths.

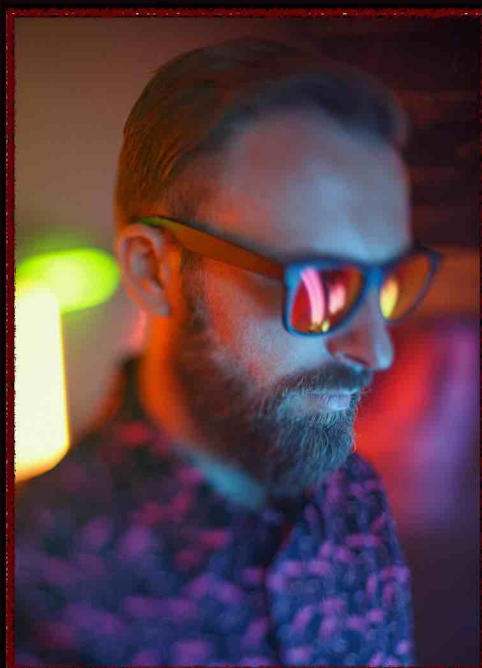
Étant passionné depuis toujours par les musiques électronique, il mixe son addiction aux grosses guitares à son amour des machines électronique, le tout assorti de voix pop et d'influences ethniques.

Avec son nouvel opus « As Above So Below », le voyage se poursuit dans les arcanes de notre monde au travers de textes ciselés, de l'obscurité à la lumière, accompagné d'invités de marques, le tout sur fond de beats imparables et de voix catchy qui invitent au headbang et à la danse.



5 TRACKS E.P

Featuring ;
Tambours du Bronx
Boots (Ze Gran Zeff)
Amalia Pivoso
Renato Di Folco



www.6s9.fr

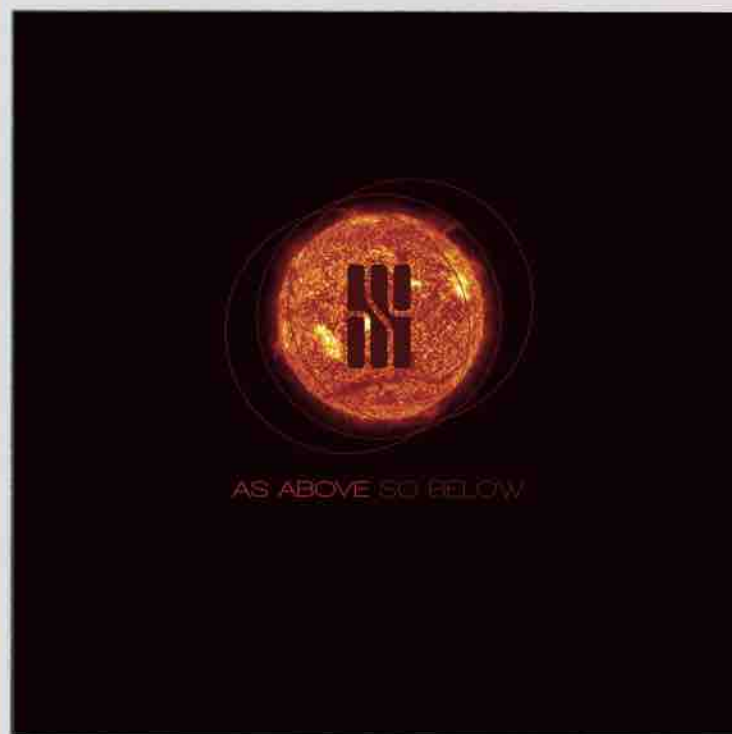
www.instagram.com/6s9project
www.facebook.com/6S9project
www.soundcloud.com/6s9project
www.6s9project.bandcamp.com

M & O Office (Promotion)
Phone : +33/0663378449
contact@m-o-office.com
www.m-o-office.com

M & O Music (Distribution)
Phone : +33/0663378449
info@m-o-music.com
www.m-o-music.com

// AU SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966 //

rock & folk



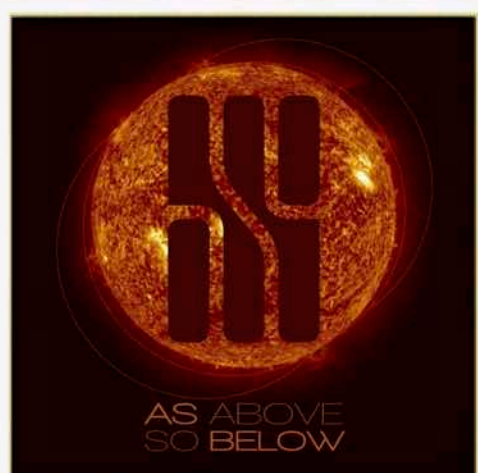
Le nom intrigant de **6S9** correspond, depuis 2017, au nouveau projet de Staif Bihl, de Marseille, par ailleurs guitariste du groupe metal Eths. En solo, il révèle une autre facette de sa personnalité musicale : son attrait pour l'électro. Dans son premier essai, il unit cette perspective à son goût des grosses guitares à des percussions tribales et à des voix pop ou ethniques, avec le concours d'invités (des chanteurs, et Les tambours Du Bronx). Les cinq titres acquièrent ainsi une envergure étonnante tout en privilégiant la stratégie de l'uppercut grâce à un son étourdissant ("*As Above So Below*", [facebook.com/6S9project](https://www.facebook.com/6S9project), distribution M&O Music).

MES
DISQUES
À MOI
DANI

MI
DRIX

BOW
RIOR

Rock Hard



6S9

Marseille

Electro rock/metal

Staif Bihl n'est pas un inconnu : guitariste, compositeur et membre fondateur de ETHS, le bonhomme revient aujourd'hui à la tête d'un *one-man band* franchement original : 6S9. Mixant habilement sons électro et grosse grattes, couplets sombres et refrains méchamment efficaces, l'EP *As Above So Below* présente cinq titres qui développent chacun leur univers propre, permettant de cerner le large champ d'action de Bihl. Si le vocoder du titre



d'intro « *Midnight Run 2.0* » peut faire peur de prime abord, il s'avère être intelligemment utilisé. Notre préférence ira cependant au tribal « *Uprising* » et ses couplets hip-hop, au très dansable « *Yakusa* » avec son chant féminin sur le refrain qui fait dandiner du croupion, au sombre « *Path Of Dawn* » ou encore au superbe « *Ishtar* » qui clôt les débats sur un beat entêtant. 18 minutes d'efficacité pure qui ramènent inévitablement au Nine Inch Nails de *Pretty Hate Machine* (pour le côté « *Je danse, mais c'est pas la joie* »), à Rammstein (en bien plus *groovy*), voire à la synthwave de Carpenter Brut (pour les sons parfois vintage et l'irrépressible envie de bouger qui se dégage du bazar). Ajoutez à cela quelques incursions ethniques du meilleur goût, et le tableau est à peu près complet. Preuve tangible que le pari est remporté haut la main : cet EP franchement addictif paraît bien court et donne très envie de s'enquiller un album complet du même tonneau. En attendant, les plus sexy d'entre vous se jeteront sur cet apéritif au fort goût de « reviens-y ».

<https://soundcloud.com/6s9project>





RockHora

18 minutes d'efficacité pure qui ramènent inévitablement au Nine Inch Nails de *Pretty Hate Machine*, à Rammstein (en bien plus groovy), voire à la synthwave de Carpenter Brut. Ajoutez à cela quelques incursions ethniques du meilleur goût, et le tableau est à peu près complet. Preuve tangible que le pari est remporté haut la main,

VECTEUR
MAGAZINE

6S9 est une réussite aussi surprenante dans son originalité que logique dans sa réussite. Nous aurions tort de considérer l'objet comme un simple défouloir post metal. S'obstiner à le comparer à d'autres artistes serait très réducteur tant le projet se suffit à lui-même, créant à chaque titre sa propre identité. Une qualité incontestable.

ME+L'ART

Ce nouveau cinq titres de 6S9 est une belle réussite, sa musique est envoûtante et donne envie de bouger, passant de rythmiques puissantes et lourdes à des refrains fédérateurs et entraînant. Essayez de résister aux hits fédérateurs que sont « Uprising » et « Yakuza » ! Staif Bihl se fait plaisir et ne se fixe aucune limite, preuve que ces compositions sont de qualité.



Staif Bihl prouve avec 6S9 qu'il est un artiste et compositeur accompli qui s'est affranchi des étiquettes en nous livrant un « *As Above So Below* » riche et innovant. Encore une belle pépite made in France.

ROCK

Les refrains tapent toujours dans le mille, avec un combo synthés/guitare/beat ultra catchy. Sans oublier les collaborations au chant particulièrement réussies dans ces moments où on peut sentir toute la passion de 6S9 pour l'Électro-Pop qui reste en tête toute la journée.

NAWAK *Posse*

6S9 réussit avec " *As Above So Below* " à la fois à nous plaire par la qualité du disque et son originalité. Le tout que l'on doit aussi à ses invité(e)s de haut niveau.

LES ETERNELS

As Above So Below propose cinq titres punchy et dansants, qui émoustillent l'amateur de dance floor. Tout l'EP pourrait faire un carton.



Metalnews.fr

La production aux petits oignons est la cerise sur le gâteau de ce premier E.P. qui ressemble très fortement à un coup de maître de la part de Staif Bihl...



"As Above Below" est un premier EP qui mélange à la perfection les codes du métal et de l'électro. Staif Bihl nous étonne par sa capacité à reconstruire de toute pièce un tout nouvel univers musical. A suivre de près !

METAL FRANCE

Cet EP impressionne par sa maturité, tout en possédant la fraîcheur qui caractérise souvent les premières productions. Il s'agit là d'un test concluant qui promet des successeurs encore plus aboutis et tout aussi bien produits.



Tous les titres sont là pour mettre la "pêche" et pour danser. Mélodieux, entraînants, ils sont taillés pour la scène et parfaitement agencés. Une première pierre bien prometteuse. A suivre !

BGP MUSIC LIVE

Un projet intelligemment construit, recherché, subtil, qui veut offrir un peu de lumière à l'obscurité et qui augure du très bon pour la suite.

MUSIC - ACADEMY / METAL - ACADEMY

On apprécie la prise de risques à chaque titre, l'audace assumée par Staif Bihl. Ce premier EP permet d'imaginer les fosses survoltées par ce dynamisme, par cette volonté de faire danser et remuer les foules.

eMaginarock

Staif sait ce qu'il fait en termes de musique et on ne peut qu'apprécier la démonstration juste impeccable de son talent. As Above So Below est impeccable de bout en bout, on prend vraiment son pied à l'écoute.

M & O Music (Distribution)
Phone : +33/0663378449
info@m-o-music.com
www.m-o-music.com

M & O Office (Promotion)
Phone : +33/0663378449
contact@m-o-office.com
www.m-o-office.com

Octobre 2020

METAL W MARS

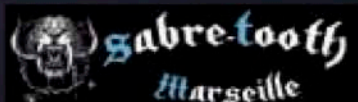
SANG %
METAL
MARSEILLE
GRATUIT

VOL. 63

@Exa Photographie

W

UNE
QUESTION
D'ÉQUILIBRE



1999-2017. La page Eths est désormais close, et celle de 6S9 vient de s'ouvrir. Staif Bihl poursuit de fait avec un univers musical qui lui est propre. Bosser au sein d'un groupe a d'énormes avantages, mais le fait de se retrouver seul permet au musicien de donner la pleine mesure de son talent et surtout de ses envies. C'est ainsi que As Above So Below, son premier et non moins excellent EP electro-dark, est né. Le début est la fin. Et la fin est le début.

6S9, quelle est la signification de ce mystérieux nom ?

C'est un nom que j'ai toujours eu en tête depuis l'adolescence, avant même les débuts de Eths, d'ailleurs il se trouve dans les crédits du E.P. Samantha pour ceux qui ont le CD. Ce nom possède une forte symbolique graphique et a une signification très particulière à mes yeux. On peut y voir la quête de l'équilibre, tel le Yin et le Yang, mais chacun peut y trouver sa propre interprétation, je préfère garder pour moi sa signification la plus profonde.

Pourquoi as-tu attendu la fin de Eths pour te lancer ?

Je me suis toujours occupé de beaucoup de choses au sein de Eths et particulièrement sur la période Ankaa, où j'ai également écrit toutes les lyrics en plus de composer la musique et de m'occuper du management, du coup je n'avais vraiment pas le temps de me focaliser sérieusement sur un autre projet. J'aime me consacrer à 100% à ce que j'entreprends et Eths a longtemps été mon principal centre d'intérêt, je m'y consacrais pleinement. Cela a d'ailleurs été assez douloureux pour moi au début d'accepter l'arrêt du groupe, même si c'était ma décision. C'est pourquoi j'ai préféré attendre un peu à la suite du Ultimate Show pour me remettre sérieusement à la composition de ce qui est en partie devenu As Above So Below. Cela m'a permis de me ressourcer et d'entreprendre ce nouveau projet avec une vision fraîche et totalement renouvelée, ce fut une épreuve, mais j'en suis très heureux aujourd'hui.

Est-ce que certains passages étaient prévus au préalable pour Eths ?

Non, pas du tout, j'ai de nombreux morceaux que

j'avais composé pour Eths (dont certains vraiment intéressants) qui dorment sur des disques durs dans mon studio, mais tout ce qui est 6S9 a été composé et pensé en tant que tel. D'ailleurs, j'ai aussi pris beaucoup de plaisir à improviser et composer tous les riffs de gratte ainsi que certaines lyrics au dernier moment, en studio avec Sébastien Camhi (qui s'est occupé de l'enregistrement et du mixage au Studio Art Music), j'y ai retrouvé une spontanéité que j'avais perdu depuis longtemps avec Eths.

Comment as-tu choisi tes guests ?

Chaque guest a été un peu comme une évidence. Pour Les Tambours Du Bronx, j'y ai pensé dès la composition de « Uprising », comme si je les entendais déjà sur le morceau. Pour la voix, à la base, je voulais inviter Jonathan Davis, je lui ai donc envoyé un message via les réseaux sociaux pour lui proposer le titre mais

Korn allait tout juste sortir son nouvel album, il n'avait pas du tout le temps, il a gentiment décliné mon invitation. J'ai donc ensuite contacté Boots (de Ze Gran Zeft, un chanteur à la fois doué et polyvalent) qui a accepté directement, et je ne le regrette vraiment pas car je suis très content du résultat final !

Pour Amalia, nous avons un ami en commun et avons envie de collaborer ensemble depuis un moment. Quand la question s'est posée de qui inviter sur « Yakuza », je lui ai tout de suite proposé le morceau et elle a adoré, je dois dire que j'aime beaucoup la sensibilité qu'elle a amené au titre, ça lui donne une toute autre énergie.

De même pour Renato, il me semblait évident qu'il fallait un guest

sur « Ishtar », j'ai pensé très rapidement à lui, je lui en ai parlé et tout s'est

passé très naturellement et simplement, ce fut un vrai plaisir de bosser avec tous ces artistes talentueux !

Enfin pour ce qui est du basse-batterie, c'est Seb qui m'a proposé de travailler avec Ranko (Svart Crown, Eon) et Benjamin (Husky By The Geek) et je suis très satisfait du



résultat, ce sont des musiciens hors pair, ils ont quasiment découvert les titres au moment de l'enregistrement, nous avons tous une écoute fraîche et créative, ce fut une très bonne expérience que je compte réitérer à l'avenir.

Tes visuels sont très soignés. Être seul n'est-il pas finalement un avantage ?

Oui et non, la vie de groupe a du bon, c'est stimulant de confronter les visions mais pour 6S9, je peux aller aussi loin que je le souhaite et développer totalement mes idées, ce qui est très jouissif ! Par exemple, pour la pochette de *As Above So Below*, j'ai contacté mon ami Nicolas Senegas (un grand artiste qui s'est occupé de l'artwork de plusieurs disques de Eths) et je lui ai exposé le titre, ainsi que ce que je souhaitais que la pochette dégage, je voulais que l'élément feu soit prédominant. Nico m'a envoyé ça direct du premier coup, j'ai tout de suite été séduit par le résultat qui représente très bien ce disque. Comme à chaque fois, il a su trouver le bon angle. C'est d'ailleurs également lui qui a créé le logo 6S9 dont je suis aussi super content. De même pour mes nouvelles photos promo (qui illustrent cette interview), j'ai travaillé avec JD de Exa Photographie, qui est un photographe très talentueux et professionnel, il a su amener une touche plus « artistique » à mon image. Ça me tenait également à cœur de faire participer Olivia Venner (danseuse et comédienne très douée) à la séance photo et de l'associer à l'image de 6S9 pour apporter une touche de féminité. C'est aussi elle qui danse dans le clip de *Midnight Run 2.0* réalisé par Gomor Prod. Je veux, avant tout, aller au bout de mes idées et visions tout en suivant mon intuition, quitte à m'éloigner des codes traditionnels du metal et de l'electro dark.

As Above So Below est sorti en digital, puis en physique. Ce choix vient-il d'une demande du public, ou en tant que metalleux, était-il inconcevable pour toi de ne pas proposer de version cd ?

A vrai dire, les deux ! Dès la sortie du EP en numérique, j'ai eu pas

mal de demandes pour une édition physique, mais étant moi-même un grand fan de vinyles et cd, je comptais bien sortir une version cd dès que possible de toute façon. J'ai donc lancé la fabrication dès que les conditions sanitaires l'ont permis. Je suis content du résultat, un Digisleeve avec livret six pages, qui a également été réalisé par Nicolas Senegas, mais dispo uniquement sur le Bandcamp de 6S9.

Le successeur de As Above So Below est-il déjà prévu ?

Tout à fait, il est en cours de production, ce sera, vraisemblablement, un EP car je veux sortir une nouveauté assez rapidement mais un album est déjà en prévision, je peaufine sa conception... Il y aura à nouveau des featurings bien sympas, je peux juste te dire, pour l'instant, que je vais sortir très prochainement un single en collaboration avec le très reconnu producteur de synthwave Niky 9, et je suis super content du résultat !

Suis-tu toujours notre scène metal ?

Oui, mais je ne suis pas à la pointe des derniers groupes qui en sont sortis. Néanmoins, je suis fier de cette scène quand je repense à mes débuts, il y a plus de vingt ans et que je vois ce qu'elle est devenue, ça fait plaisir ! Je pense aussi aux lieux cultes comme La Maison Hantée, Sabre-Tooth, ainsi que les salles comme Le Molotov ou Le Poste à Galène (désormais Makeda) qui restent en place quoi qu'il arrive, sans oublier Season Of Mist, le plus gros label indépendant de metal en France, il y a de quoi être fier de notre scène, en toute objectivité !

Comment était ton confinement ?

Vu que *As Above So Below* est sorti pendant le confinement, je n'ai pas vraiment eu le temps de m'ennuyer entre la promo, les vidéos et tous les préparatifs autour, sans compter les autres projets que je prépare à côté... Ça m'a laissé le temps de peaufiner certains détails, comme le site web que j'ai réalisé moi-même (www.6s9.fr). J'en ai également profité pour passer du temps en famille, avec le temps qui passe, je me

rends compte que c'est certainement ce qu'il y a de plus important. Ce qui m'a le plus manqué pendant cet enfermement, c'est la nature que j'affectionne particulièrement et notamment la mer qui est un de mes piliers.

Une réaction par rapport aux restrictions gouvernementales ?

Je trouve ces annonces totalement incohérentes. J'ai l'impression d'entendre tout et son contraire. Il est quand même assez incroyable de voir que les salles de concert et clubs subissent autant de restrictions alors que ça ne pose aucun soucis au gouvernement que les gens s'agglutinent dans les transports en commun, dans les avions et dans les magasins ; sans parler du Puy du Fou... A croire que c'est le divertissement qui est dangereux, mais en ce qui concerne la consommation, rien à craindre... J'espère surtout que le monde de l'organisation arrivera à se relever, c'est vraiment triste de voir toutes ces petites salles et clubs mettre la clé sous la porte les uns après les autres.

6S9 en live, est-ce envisageable ?

Oui, j'adore le live et ça commence à me manquer sérieusement... Comme je le faisais auparavant avec Eths, j'utiliserai des samples pour remplacer ce qui ne peut être reproduit sur scène. Je compte partir en tournée 6S9 l'année prochaine avec un groupe de musiciens, mais d'ici là je prépare un DJ set et un Live Set qui me permettront de jouer dans à peu près toutes les conditions (vu la situation actuelle, il faut pouvoir s'adapter à n'importe quel lieu) et faire découvrir ce nouveau projet au plus grand nombre ! Le tout sera agrémenté de plusieurs petites choses au niveau de la mise en scène qui viendront encore renforcer l'aspect visuel du projet. ■

Membres du groupe :

Staif Bihl (+ guests)

Discographie :

As Above So Below - EP (2020)

Sites :

www.facebook.com/6S9project

6s9project.bandcamp.com

soundcloud.com/6s9project



AS ABOVE SO BELOW

Entretien avec
Staif Bihl

Compositeur

Huit années se sont écoulées, depuis une interview mémorable au sein du Bataclan en compagnie de Eths. Quelques semaines après, Candice annonçait son départ. A cette époque, nous n'aurions pas parié un sou sur la survie du combo Marseillais. Pourtant, Staif Bihl a su en faire évoluer l'identité sonore, passant d'une patine Hardcore brut des débuts à une production plus dense, collant parfaitement au timbre de Rachel.

Il n'est donc pas surprenant, trois ans après la fin de l'aventure Eths, de voir un des guitaristes les plus appréciés dans le Metal Hexagonale, revenir sur le devant de la scène avec un projet solo très personnel.

« J'avais vraiment besoin de prendre mon temps et de faire le deuil de Eths, nous confiait Staif en interview il y a quelques jours. Durant ces trois dernières années j'ai mélangé toutes les influences qui m'ont construite musicalement.

Parmi tous ces projets, le plus Rock Metal de tous est ressorti : le plus proche de ce

que je composais pour Eths. »

6S9 tel un symbole démontrant si besoin est, que ce touche-à-tout n'a nul besoin d'étiquette pour exister. L'essence de ce premier album nous le prouve.

« 6S9 est un nom que j'ai toujours eu en tête depuis le tout début de Eths. D'ailleurs, il se trouve dans les crédits de l'EP Samantha. Ce nom a une signification très particulière que je préfère garder pour moi et je pense qu'il parle de lui-même au niveau graphique ; chacun peut y trouver sa propre interprétation. »

Indéfinissable dans le style, et pourtant parfaitement clair dans sa lecture, ce premier EP

est un millefeuille de sons jugés antinomiques il y a à peine dix ans, mais se révélant d'une jouissive logique, parfaitement autoproduit par Staif Bihl et Sébastien Camhi.

Une invitation au voyage, au

VECTEUR MAGAZINE
100% ONLINE 100% GRATUIT 100% METAL

INTERVIEW
BURY TOMORROW

LORD OF THE LOST

REPORTS - INTERVIEWS - PHOTOS - CLIPS - SINGLES



collectionne depuis un an, les vues sur youtube. Un titre volontairement introductif, préparant au voyage à venir.

Grosses machines, voix vocodées au service d'un son aussi massif qu'aérien : une freeparty ou l'on pogoterait. Staif crée le headbang dancefloor. Les influences y sont incertaines, les lyrics, métaphoriques. Preuve que l'artiste cherche constamment à structurer une nouvelle identité.

« Chacun va définir la musique en fonction de ses propres affinités, goûts musicaux et y trouvera une influence différente. Personnellement, je pense que l'EP peut effectivement être qualifié d'electro ou alternatif metal. En gros, de l'electro avec des guitares. Chaque titre étant différent, nous pourrions y voir un style par morceau. »

Le titre suivant en apporte la confirmation. Uprising propose une incursion dans un Hip Hop réinventé. Les boîtes à rythmes ont été remplacées par les Tambours du Bronx, le chant alterne entre Rap, Electro et Rock, pour un résultat où l'urbain côtoie une thématique profonde et nihiliste. Le résultat est euphorisant.

« Chaque collaboration a été une évidence, j'ai pensé aux Tambours dès la compo du titre, comme si je les entendais déjà sur le morceau. Idem pour les voix de Boost, d'Amalia et de Renato. J'ai pensé très rapidement à eux, je leur en ai parlé et tout s'est passé très naturellement. Ce fut un vrai plaisir de travailler avec tous



« On peut y voir une ligne directrice qui est l'évolution inévitable et nécessaire que l'on peut identifier en toutes choses. Le changement d'état qui nous permet de nous dépasser et d'accéder à un nouveau stade de réalité. »

-Staif Bihl-

ces artistes talentueux ! »

Yakuza se montre encore plus surprenant : de discrètes sonorités asiatiques, posées sur une rythmique qui n'est pas sans rappeler l'Italian Dance des années 80, de par ses synthétiseurs et mélodies accrocheuses. Un choix qui colle parfaitement à la Calabrese Amalia Piovoso aka Emilie Piovosio aka Ama Retto, venue posée sa voix en duo avec Staif.

Une collaboration totalement maîtrisée et, finalement, évidente.

On change de continent avec Path of Dawn et ses influence orientales. Des rythmes lancinants sur un mid tempo étonnamment groovy : voix grave hypnotique pour un titre assez court, sonnante comme un intermède savoureux avant un dernier titre explosif.

Ishtar, trip métissé rappelant les meilleures prod Ed Banger Records, remasterisées à la sauce Rock. Groovy et viscéral dans son refrain, la 'trippante' mélodie prend aux tripes.

Au final, un voyage aussi bien géographique que temporel dans une dimension entre la terre et l'esprit de Staif Bihl.

« Tous les titres se retrouvent sous le nom As Above So Below, englobant tous les thèmes abordés. En ce sens, on peut y voir une ligne directrice qui est l'évolution inévitable et nécessaire que l'on peut identifier en toutes choses. Le changement d'état qui nous permet de nous dépasser et d'accéder à un nouveau stade de réalité. Ainsi,

on peut sentir l'évolution au fil des titres, de l'éveil de Midnight Run, à la révolte de Uprising, en passant par la prise de conscience de Yakuza, puis à la remise en question de Path Of Dawn et à la redécouverte de Ishtar, dans un cycle qui recommence encore et encore... »

6S9 est une réussite aussi surprenante dans son originalité que logique dans sa réussite. Un artwork signé Nicolas Senegas et une approche visuellement complémentaire, nous aurions tort de considérer l'objet comme un simple défouloir post metal. S'obstiner à le comparer à d'autres artistes serait très réducteur, tant le projet se suffit à lui-même, créant à chaque titre sa propre identité.

Une qualité incontestable, mais doublée d'une faille très importante : la nécessité pour Staif Bihl de nous offrir désormais un album aussi novateur que ce premier EP et pourquoi pas, le revoir sur scène.

« Je suis actuellement en pleine composition pour un nouvel EP que je compte sortir assez rapidement. Les sonorités y seront encore différentes du premier E.P où je souhaitais développer plusieurs facettes. Sur le prochain, je vais me focaliser sur un type plus particulier mais je préfère ne pas trop en dire et laisser le plaisir de la découverte dès sa sortie. Pour ce qui est de l'album, j'y pense sérieusement mais je préfère laisser encore un peu mûrir le projet pour l'instant.

Je compte partir en tournée en 2021 avec 6S9 et un groupe de musiciens, mais d'ici là, je prépare un DJ set et un Live Set qui me permettront de jouer à peu près dans toutes les conditions que je recherche et faire découvrir ce nouveau projet au plus grand nombre !

J'adore le live et ça commence à me manquer sérieusement. »

Rendez-vous est pris.

[Grégory M.]



6S9

As Above So Below



M&O Music

Disponible

6 IL NE DOIT EN RESTER QU'UN !

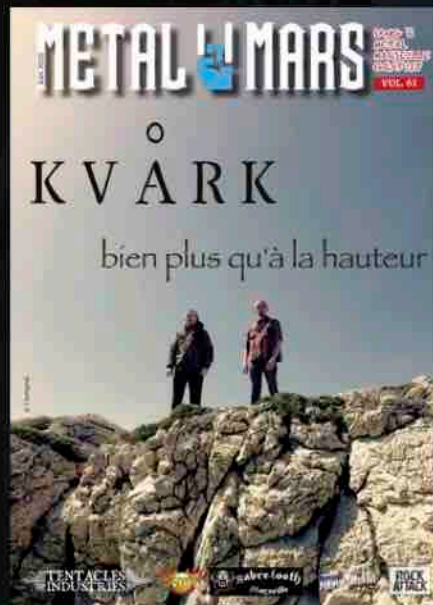
Les artistes ont été/sont des fans. Cela se confirme d'autant plus dans le metal, tant notre musique est passionnelle.

De nos jours, la « mode » est à la hiérarchie et aux classements. Le metal, par l'abondance et l'hétérogénéité de groupes (nouveaux et anciens), n'y échappe pas.

Même si je ne l'avais pas interviewé dans le fanzine durant toute sa période Eths -à titre personnel j'entends- (car le groupe avait fait la couv en juin 2015), c'est avec plaisir, voire même fierté, que je donne, ce mois-ci, la parole à **Staf**.

En effet, depuis l'arrêt de l'un des plus emblématiques groupes de metal marseillais (et même français !), le compositeur a créé un nouveau projet qu'il défend avec une passion débordante. Intitulé 6S9 (et dont le premier EP se nomme As Above So Below), le registre du metal semble désormais bien lointain ; même si le guitariste s'est tout de même entouré de Renato (Flayed), des Tambours du Bronx et de Boots (Ze Gran Zeft)...

KVARK



Un album ?

Lateralus de Tool. Un chef d'oeuvre devenu culte ! Je me rappelle qu'à sa sortie, il m'avait fallu plusieurs écoutes pour rentrer dans l'univers, mais une fois dedans, il a tourné en boucle pendant de nombreuses années (et encore toujours régulièrement), à la maison comme sur les routes. J'adore le mix des passages ambiants ultra softs avec les gros passages lourds, la production très naturelle et l'artwork totalement bluffant, une grande influence pour moi à tous les niveaux. J'en possède d'ailleurs (en bon collectionneur) une édition vinyle picture disc de toute beauté, ainsi qu'une version rare américaine avec un mixage alternatif.



Un dvd ?



Nine Inch Nails avec And All That Could Have Been..., dvd live culte, lui aussi, du non moins culte groupe de Trent Reznor. Là encore, j'aime autant la musique, le mélange des genres que le soin particulier apporté à l'artwork, c'est tout un univers que nous propose Trent Reznor. Ce DVD a été enregistré lors de la tournée du très bon double

album The Fragile dont je suis également fan. On y retrouve tout les titres phares de NIN avec une bonne grosse patate grâce au line up live qui est vraiment très bon et au show lumière vraiment terrible. Sur la tournée suivante, il se paiera même le luxe de prendre Josh Freeze et Twiggy Ramirez en basse-batterie. C'est que Trent sait bien s'entourer !

Un concert ?

Le Around the Fur Tour de Deftones au Moulin (15/02/1998), un souvenir mémorable, un des premiers concerts auquel j'ai assisté avec



ma bande de potes, dont une partie deviendra Eths quelques années plus tard. Je me rappelle que le groupe, et particulièrement Chino, avait dégagé une énergie incroyable. Deftones avait déjà à cette époque quelque chose de totalement unique, à mi-chemin entre différents courants musicaux et une approche très fraîche du metal.

D'ailleurs cette année là, on avait vu tout les groupes en vue de l'époque au Moulin (qui est clairement pour moi LA salle mythique de Marseille) dont Machine Head, Fear Factory, Soulfly...



Une photo avec...

J'ai joué en 2008 avec Eths au Electric Festival (Madrid) qui avait pour tête d'affiche Rage Against The Machine (qui se reformaient alors pour la première fois) et Metallica. J'ai eu la chance de rencontrer Zach De La Rocha en backstage, c'est un gars vraiment super cool, très abordable et humble, moi qui suis fan de R.A.T.M ça m'a fait plaisir d'immortaliser ce moment avec lui. Leur concert fut un poil froid mais c'était tellement bon de les revoir tout les quatre que l'ambiance s'est vite réchauffée. Le lendemain, ce fut Metallica qui sortait des sessions d'enregistrement de Death Magnetic, un de leur premier concert avec Trujillo, ils avaient la patate et l'envie, c'est clairement le meilleur concert que j'ai jamais vu de Metallica.



Un souvenir particulier ?

Le Tématologie Tour, avec Eths, en Amérique Latine (2008). C'était une des premières fois qu'on partait jouer si loin de chez nous, ce fut un véritable choc culturel et un gros coup de coeur pour ce continent, tous les gens que j'y ai rencontrés étaient adorables, je suis d'ailleurs encore en contact avec certains

d'entre eux. Parmi les choses les plus folles qu'on a vécues là bas, il y a eu l'arrivée à Sao Paulo et toutes ces favelas à perte de vue sur des kilomètres et des kilomètres, ça m'a vraiment choqué. Beaucoup plus fun, lorsqu'on rentrait à l'hôtel après les show, de nombreux fans nous attendaient devant l'hôtel, c'était totalement incroyable. Malheureusement, lors de cette tournée, nous avions à peine le temps de dormir quelques heures entre les concerts vu les énormes distances qu'il y avait à parcourir, donc pas vraiment le temps de visiter, mais j'espère bien retourner jouer là-bas dès que possible et en profiter pour visiter un maximum de sites archéologiques comme Nasca et Teotihuacan.