A woman with long red hair, wearing a dark red cape and a corset-like top, stands in a forest. She is holding a small object in her hand. In the foreground, two large, shaggy dogs are sitting on the ground, which is covered with fallen leaves. The background consists of many thin tree trunks and some green foliage.

OCTAVUS LUPUS

PRESSKIT

M &  MUSIC

M&  OFFICE

Biographie



Les origines

Octavus Lupus est un groupe de métal progressif formé en novembre 2013, suite au départ de Stéphane Cléret (Claviers) et Pascal Allaire (Basse) du groupe Tears of Angels. Avec Karen Hau (Vocaliste), ils commencent à rechercher guitariste et batteur, et rencontrent rapidement Guillaume Baeyens (ancien Guitariste d'Antheria et d'Erynies) et Vince Forrestier (batteur de Hellefty). Quelques changements de line-up plus tard, ils sont rejoints par Eric (ancien batteur de Penumbra, Temple of Baal et Nydvind) et de Manuel Ramos (ancien bassiste de Moira).

Aujourd'hui

Dans la veine de groupes tels que Dream Theater ou Stream of Passion, Octavus Lupus propose un métal progressif teinté d'influences symphoniques aux reflets classiques. Explorant divers paysages musicaux, le chemin plongera ses auditeurs dans les flots agités que sont les questions existentielles et les réflexions sur la société actuelle ou la nature humaine, des thèmes qui seront portés par une instrumentation massive et un chant audacieux.

Line-up

Karen Hau : Chant



J'ai grandi bercée de musique classique, de chanson française et de rock britannique. Petite, j'assistais au cours de violon et aux auditions de ma soeur au conservatoire local. A 8 ans, je suis tombée amoureuse du son du violoncelle et ai appris à jouer de cet instrument jusqu'à l'âge de 12 ans. Parallèlement, j'ai toujours chanté. Cela me permettait de calmer mes angoisses et de me rééquilibrer. Arrivée à la fac, j'ai intégré ma première formation musicale avec deux guitaristes. Nous jouions principalement des reprises de Nirvana et de Metallica. C'est également à cette époque que j'ai commencé à apprendre à jouer de la basse. Dans les années qui ont suivi, j'ai intégré deux autres groupes de reprises de rock, avant de découvrir le Métal Symphonique avec Nightwish et Epica. J'ai donc retravaillé complètement ma voix en technique classique, avant de pouvoir participer à la fondation d'Octavus Lupus avec Stéphane et Pascal.

Stéphane Cléret : Claviers

J'ai débuté la musique à 6 ans au conservatoire municipal où j'ai appris le piano pendant pas mal d'années. J'ai intégré mon premier groupe à 18 ans (Eleis), avec Pascal à la basse (tiens, tiens !!), dans un style Rock Progressif tendance Yes, Pink Floyd, Genesis. J'y suis resté 2 ans. Après mes études, j'ai tapoté 5 ans sur mon clavier, composant quelques morceaux pop-rock. Puis j'ai intégré SBB en 1997, un groupe de rock français dans lequel j'ai écrit pas mal de compositions. Nous avons tourné 9 ans, sorti un CD et assuré quelques belles premières parties de pros, et donné une centaine de concerts. Puis j'ai rejoint un groupe de reprises pop-Rock pour se marrer dans les mariages ou autres petites fêtes. Nous étions en 2006 et je commençais à m'intéresser de plus en plus à des morceaux plus durs, plus pêchus, plus nerveux... C'est là que j'ai découvert Dream Theater, Nightwish, Epica, Kamelot. Ce fut une... révélation !!! J'ai alors réalisé quelques guests dans des formations de Métal avant d'intégrer le groupe Concordance fin 2007, dont le bassiste était... Pascal. Nous souhaitions aller plus loin, partir sur un mélange de métal progressif et mélodique. Aussi avons-nous créé Tears of Angels en 2009 dans lequel nous avons tourné 4 années et assuré une vingtaine de concerts. Hélas, nous nous sommes séparés fin 2013 mais Pascal et moi avons continué et rejoint le groupe Octavus Lupus, avec Karen au chant, Guillaume à la guitare et Vince à la batterie. Je pense sincèrement être arrivé à maturité avec ce groupe en mélangeant le rock progressif de ma jeunesse, le classique que j'ai toujours adoré et le Métal Symphonique d'aujourd'hui qui me fait tant tripper !



Line-up

Guillaume Baeyens : Guitare



Ayant baigné dans la musique depuis mon enfance avec un père batteur dans un petit groupe de rock, c'est à l'adolescence que j'ai découvert le hard rock et le métal avec ACDC, IRON MAIDEN, SEPULTURA... et que je me suis passionné pour ce genre. C'est à partir de cette période que j'ai commencé à apprendre la guitare. Pendant mes études, c'est dans la formation musicale de ma promo que je me suis mis à un autre instrument : la basse. De 2007 à 2011, j'ai intégré ERYNIES (Heavy metal symphonique) en tant que bassiste, le groupe a sorti un EP en 2007 et un album « Resilience » en 2008 . De 2011 à 2013, j'ai été guitariste rythmique au sein d'AntheriA(metal symphonique) . Et je suis guitariste avec Octavus Lupus depuis novembre 2013. Mes principales influences sont : IRON MAIDEN, Death, Carcass, After Forever, Epica

Manuel Ramos : Basse



J'ai commencé mon voyage musical à l'âge de 11 ans en apprenant à jouer la guitare électrique, influencé par la passion pour le métal de mon cousin plus âgé, notamment le Thrash et le NWOBHM. C'est avec lui qu'à l'âge de 14 ans nous avons fondé le groupe de Thrash/Speed, Moira. Avec ce dernier, j'ai joué autant que guitare leader pendant 10 ans dans la scène colombienne avant de déménager en France où j'ai décidé de me transformer en bassiste exclusivement. Quelques années plus tard, j'ai intégré Octavus Lupus en 2018 après avoir (ré) découvert le métal Progressif, influencé notamment par John Myung, Steve di Giorgio and Mike LePond. On peut remarquer aussi des influences du Thrash metal dans mon style de jeu, grâce notamment à DD Verni, Jason Newsted (en excluant son passage par Metallica) et Frank Bello.

Eric Tabourier : Batterie



J'ai commencé à jouer dans des groupes de rock à la fac, avant de me tourner vers le métal. C'est en 1996 que j'ai intégré mon premier vrai groupe, Penumbra, avec lequel j'ai enregistré une démo. Puis je me suis intéressé au black metal old school, style Darkthrone. En 1998, j'ai rejoint Temple of Baal, puis Nydvind en 2000, un groupe de pagan-black dans lequel je joue toujours. J'ai eu ainsi l'occasion de jouer au Gibus, au club Dunois, et plusieurs fois à la Machine du Moulin Rouge, pour citer les salles les plus connues. J'ai intégré Octavus Lupus fin 2014. On peut considérer ce choix comme un retour aux sources, mais j'écoute tous les styles, plus récemment le stoner, post-metal et le sludge. Mes principales influences sont Kylesa, Red Fang, Monster Magnet, Ghost Brigade, Killbody Tuning, Isis, Morne, Baroness.

Discographie



Octavus Lupus (Eponym album)
22/09/2023

<https://bfan.link/octavus-lupus>

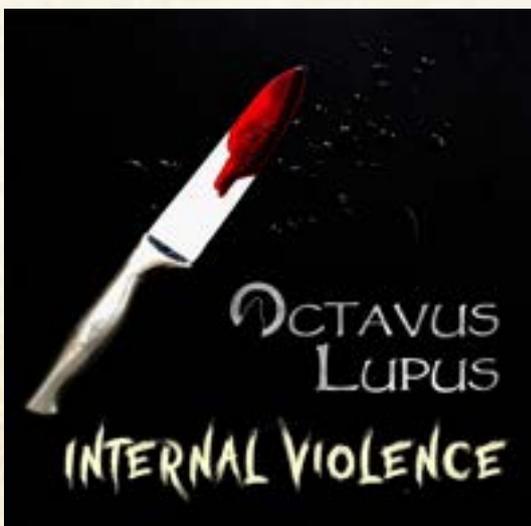


Caged Tiger (Single)
29/08/2023

<https://youtu.be/3ainrBBKkkY>

Music Video by
Karen Hau

5,5 k vues

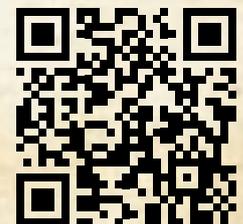


Internal Violence (Single)
25/04/2023

<https://youtu.be/hMb6Y6jXCno>

Music Video by
Karen Hau

3,8 k vues



Reviews

Pavillon

9/10

D'emblée, ce qui frappe dans ce groupe, c'est la profondeur des textes. On navigue entre la solitude, l'hyper-émotivité, la rupture sentimentale, une sorte de misanthropie[...]



OCTAVUS LUPUS

MUSIC IN
Belgium

OCTAVUS LUPUS

Bien sûr ici le métal-symphonique domine, bien sûr la voix de la chanteuse vaut clairement le détour cependant, tenons compte du grand nombre de formations dans cette catégorie ou plutôt dans ce créneau musical donc la concurrence



internationale est plutôt rude, Octavus Lupus devrait je suppose trouver de quoi se démarquer mais en attendant profitons de cet album... et n'oublions pas de prendre le temps de traduire les textes qui eux-aussi sont à de nombreux moments noirs!

France Metal Museum

OCTAVUS LUPUS propose des compositions variées, riches, aux douces mélodies, appuyées par des passages plus vifs et incisifs, dans un style Heavy Symphoniques aux réminiscences Gothiques et Lyriques avec un soupçon de Prog, où l'émotion est toujours de mise.

Vaste programme s'il en est..



OCTAVUS LUPUS

Reviews

NAWAK *Posse*
www.nawakposse.com

**OCTAVUS
LUPUS**

«Très bien produit et packagé, son contenu est suffisamment solide et travaillé pour prouver le sérieux de la démarche artistique du combo sans être hermétique voire élitiste.»

«Bien qu'il soit le premier album d'OCTAVUS LUPUS, cet opus est une réussite indéniable dans un registre qui ne tolère pas l'approximation. Un album et un groupe à soutenir absolument !»

ODYMETAL **OCTAVUS
LUPUS**

OCTAVUS LUPUS, un nom à retenir, s'impose dès son premier album de Métal Symphonique teinté Prog aux textes plein d'intérêt et de conviction. Karen, la chanteuse et quatre musiciens, tous

talentueux, expriment leur vision musicale dans une belle cohésion et cela se ressent. Avec une pochette axée sur la nature, et ça fait du bien, cet album doit être découvert et le groupe soutenu.



Radios



Radios

r usader

TAPAGE NOCTURNE

Les Décibels sont dans les Prés

Photos



Photos



Concerts

M & MUSIC M/O OFFICE



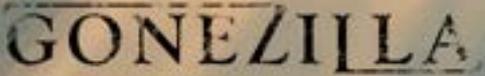
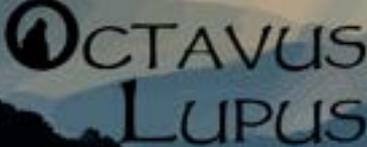



Expo : KISS my Art THraShy K.

Le KLUB Dimanche 24 septembre 2023 19h
14 rue Saint-Denis, 75001 Paris
Préventes 12€, 15€ sur place



FEMALE PROG METAL NIGHT

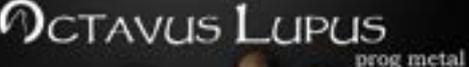




ROCK N'EAT
JEUDI 26 OCTOBRE 19H30
32 QUAI ARLOING LYON 6ÈME
PARTICIPATION LIBRE



M & MUSIC M/O OFFICE

PROG GROOVE METAL NIGHT





Le QG Mercredi 20 décembre 20h30
Oberkampf Entrée libre

Dimanche 11 Septembre 2022
18H30 - LE KLUB - PARIS
Soirée METAL PROG






Tarif unique sur place : 10€
14 Rue Saint-Denis, 75001 Paris.

Contacts

Label: **M &  MUSIC**

M&O MUSIC (LABEL)

Phone: +33 (0)6 63 37 84 49

Info@m-o-music.com

www.m-o-music.com

Promo: **M&O OFFICE**

M&O OFFICE (Promotion)

Phone +33 (0)6 63 37 84 49

Contact@m-o-office.com

Radios@m-o-office.com

www.m-o-office.com

Autre:

octavus.lupus@gmail.com

<https://linktr.ee/octavuslupus>

Phone +33 (0)6 61 80 86 16

