

Viva la Wolfe - Press Book





Viva la Wolfe is the sound of the bolt that no longer wants to be part of the machine.

With an intense and aggressive presence Viva la Wolfe swings between the melancholic, the vulgar and the beautiful like a pendulum and with their uncompromised rock leaves the listener on a narrow path weathered and thoughtful.

The band draws inspiration from the raw and dirty grunge of the 90's letting the gloomy and unpolished grow from the depths of chaos. This is combined with impulsive, atmospheric unfoldings and dynamic shifts inspired by the sound of the 70's. Finally, thoughtful acoustic moments are thrown into a mix that will plunge the listener into a vulgar and beautiful ocean.

M&O Music (Label)
Phone: +33(0)663378449
info@m-o-music.com
www.m-o-music.com

www.Facebook.com/vivalawolfe
www.Instagram.com/vivalawolfe
www.youtube.com/@vivalawolfe
Vivalawolfe@gmail.com

M&O Office (Promotion)
Phone: +33(0)663378449
contact@m-o-office.com
radios@m-o-office.com
www.m-o-office.com

Debut Album Prosperity

Gaffa Magazine ★★★★★
“In the Footsteps of Pearl Jam and
Others”

SpilDanskMusik
...“it’s raw and polished, it’s heavy
and playful, it’s bombastic and
cudly, it’s dark and engrossing”...



Sounding Shivers
...“Viva La Wolfe present a solid
whole and a singular universe”...

Metallus.it
...“they prove themselves capable
of beautiful accelerations, of an
always fluid execution and of a
rhythmic mastery”...

Out Now!

Prosperity is the debut album for Esbjerg based rock band Viva la Wolfe. Showcasing a heavier and grittier sound the band draws inspiration from the raw and dirty grunge of the 90’s letting the gloomy and unpolished grow from the depths of chaos. Acoustic moments are thrown into a mix that will plunge the listener into a vulgar and beautiful ocean of sound. Prosperity takes the listener through a multitude of universes stretching from religious and political ostracization to the terrors of sleep paralysis and even the lifecycle of salmon.

Pavillion666 8,5/10

“Whats facinating about the guitar is the riffs, with 2-3- well orchestrated chords, and off we go!”



Christian Børge, Drums



Marcus Honore, Guitar

MetalNews.fr

“This record is a pure marvel that takes us back several decades.”

Ahasverus

“Prosperity” glides nonchalantly like a skiff cutting through the waters of a brackish marsh”



Rasmus Brose, Guitar

ODYMETAL

“It is not the joy that develops on this album that navigates between Grunge, Doom and Metal. “Prosperity” will find an audience among those who love these genres that VIVA LA WOLFE has cleverly mixed.”



Jesper Krause, Bass



Johan Hansen, Vocals

Rock At Night

“...a journey through the shadows of your soul...”

I Pearl Jams og andres fodspor



VIVA LA WOLFE Prosperity

★★★★★

/ M & O MUSIC

UDGIVELSE 24.11.2023

Stærkt debutalbum af esbjergensiske Viva la Wolfe, der tydeligvis har fået inspiration hos Eddie Vedders Seattle-band Pearl Jam og 1990'erne

AF ALEXANDER HEMSTEDT / FOTO: DANIEL SANDBÆK
CHRISTENSEN, PRESSEFOTO

24.11.2023 / 00:01

Året er 1990, og Pearl Jam dannes. I 1991 følger albummet *Ten*, som er banebrydende, ligesom 1990'erne markerer en dekade for store rock-album. Esbjergensiske Viva la Wolfe omkring forsanger Johan Gessner Roland må have lyttet meget til denne periode af rockmusik. Åbneren på deres debutalbum *Prosperity*, "In the Fields" minder en del om denne strålende tid for rockmusikken. Er det Eddie Vedder eller rent faktisk Johan Gessner Roland i mine høretelefoner? Sangen drives frem af guitarerne fra Rasmus Brose og Marcus Thue Honoré. Der leges med højt og lavt i nummeret, og sangen er en stærk start på albummet.

"LAX" kører nærmest ufortrødent videre med et energisk riff og sætter scenen: Viva la Wolfes inspirationskilder både bevidst og underbevidst er der ingen tvivl om, men når det er sagt, skal bandet samtidigt roses for at placere deres fortolkning solidt i 2023. "Paralysis" starter derimod mere stille med et fint sammenspil mellem trommeslager Christian Børge Nielsen og bassist Jesper Krause Sørensen, hvor lydbilledet giver Gessner Rolands vokal mere plads, og

hvor særligt i omkvædet længslen kommer til sin ret. Sangen er på knap seks minutter, og efter tre minutter og 45 sekunder kommer et brud, og tempoet øges. Guitarsoloer udfolder sig, og man kan både se band og publikum headbange for sit indre øje. Efter dette mellemspil vender vi tilbage til det længselsfyldte omkvæd, der samtidigt afslutter sangen.

"Long Gone" er endnu længere, nemlig mere end syv minutter. Sangen starter med akustisk guitar, og igen kan undertegnede ikke lade være med at tænke på eksempelvis Eddie Vedder eller endda Chris Cornell, når det kommer til Johan Gessner Roland. Disse referencer er udelukkende tænkt som kompliment. Det fungerer, og man skulle næsten tro, at Viva la Wolfe var fra USA frem for Vestjyllands hovedstad og landets femtestørste by Esbjerg. Efter lidt mere end tre minutter får vi en smuk guitarsolo, der er fyldt med passion. Sangen har ikke nogle nævneværdige brud ud over en tiltalende bassolo til sidst, og selvom nummeret er længere end gængse sange på tre eller fire minutter, fungerer det godt.

"Justice" starter meget langsomt, men efter lidt mere end to et halvt minut kommer der gang i den, og Gessner Roland lyder næsten som Ozzy Osbourne. Det er bare rigtig lækker og god old-school-rock'n'roll. Det må være en fest at se dette band i en live-situation. Hvor er Copenhell- og Roskilde-bookerne?

"Breathe Out" arbejder igen med dynamikken mellem guitarintro og god-forsanger-stemme i begyndelsen, inden resten af bandet kommer roligt, men insisterende ind i sangen. En klassisk rock-ballade, der slår sangene fra eksempelvis Corey Taylors nye soloalbum *CMF2* med længder. "Despot" kunne ud fra startriffet og vokalen nemt forveksles med et Black Sabbath-nummer. Viva la Wolfe formår dog, selvom inspirationskilderne tydeligt skinner igennem, at kreere deres egen og ikke mindst genkendelige lyd.

"Leech" er mere up-tempo, og de sidste knap tre minutter af sangen kunne nemt også lyde som desert- og stoner-rock à la Kyuss. Albummets sidste nummer, "Druids Trail", afslutter med sine mere end otte minutter albummet episk og

storartet. Opskriften er dog den samme: Guitarintro, Gessner Rolands vokal kommer ind og begge akkompagnerer hinanden i lidt mere end et eller knap et minut, inden resten af bandet kommer ind. "Druid Trails" kommer for alvor i gang efter to minutter med en stærk vokal. Derefter går sangen tilbage til den vibe, sangens allerførste to minutter havde. Da mere end fire minutter er gået, får guitarerne, trommer og bas lov til at shine, inden en vred og passioneret Gessner Roland skriger og råber alt det, han kan. Guitarsoloen må naturligvis heller ikke mangle, og den kommer. Sangen kunne, realistisk set, godt have været færdig efter omkring seks minutter og 18 sekunder, men Viva la Wolfe gør derefter noget egentlig lidt ukonventionelt og kører omkvædet endnu en sidste gang, inden albummet slutter.

Et rigtig stærkt debutalbum af esbjergenserne, der, helt nøgternt set, burde have potentiale til at begå sig i The Floor Is Made Of Lava eller Kellermensch' fodspor. Denne form for rock er der publikum og ikke mindst et marked t

il. Hvis ikke inden for Danmark burde bandet kigge 80 kilometer mod syd fra Esbjerg mod verdens tredjestørste musikmarked Tyskland. Potentialet er der, men om der skrives endnu en dansk-rock-succes-historie, må tiden vise. Udgangspunktet er i hvert fald godt.

VIVA LA WOLFE



PROSPERITY

Radio Airplay On



Radio Scarpe Sensée





Fall Dates 2023

23/09 - Ølluminati Viborg

07/10 - Kanten Esbjerg

20/10 - Vinöl Horsens

08/11 - Fatter Eskils Århus

25/24 - RIAMUF Ribe